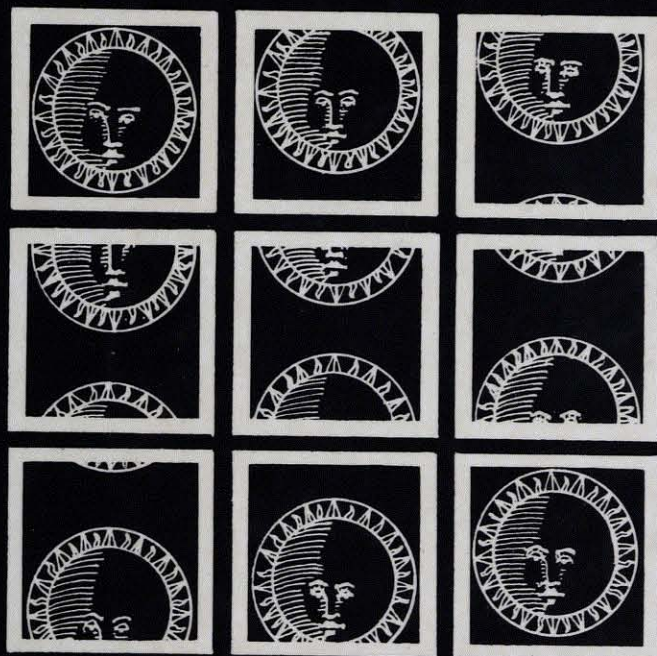


BESOS EN LA COCINA

12 TESIS

Fabián González
Negrín



CUADERNOS TEMPORALES 12



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA—AZCAPOTZALCO

FABIÁN GONZÁLEZ NEGRÍN nace en Córdoba, Argentina en 1963. Vive en México, D.F. desde los 18 años y cursa la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Sus dibujos han sido expuestos (UAM, Galería el Grillo y el Oso), publicados (Uno más Uno, **Punto de Partida**) y premiados (**Concurso Punto de Partida**). Ha realizado carteles, folletos, portadas y diverso material gráfico para difusión cultural, además de haber sido premiado por uno de sus carteles.

Besos en la Cocina (12 tesis) no es su primera incursión en el medio, pero sí sus primeras historietas estructuradas en forma de libro. Todas ellas fueron realizadas cuando el autor tenía 21 años excepto **Camino a Dios**, cuyo guión data de 1978.



AZCAPOTZALCO

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Rector General

Fís. Sergio Reyes Luján

Secretario General

Mtro. Jorge Ruiz Dueñas

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Rector

Dr. Oscar M. González Cuevas

Secretario

Mtro. Carlos Pallán Figueroa

Coordinador de Extensión Universitaria

Héctor Anaya

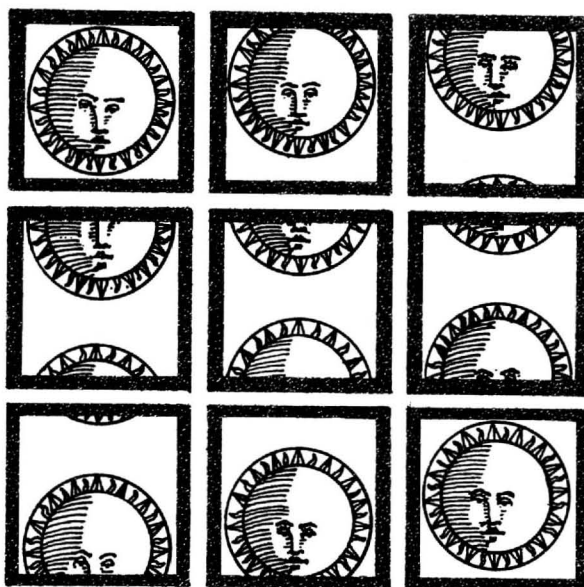
Jefe de la Sección Editorial

Antonio Mendoza

BESOS EN LA COCINA

12 TESIS

Fabián González
Negrín



CUADERNOS TEMPORALES 12

D.R. 1985

Besos en la cocina

Edición diseñada por Héctor Anaya

Revisada y al cuidado de Blanca Pardo

Col. Cuadernos Temporales

ISBN 968—840—270—2

Coordinación de Extensión Universitaria

Unidad Azcapotzalco

Universidad Autónoma Metropolitana

Av. San Pablo 180, Azcapotzalco, D.F.

Código Postal: 02200

Hecho en México. Printed in Mexico

BESOS EN LA COCINA

(12 TESIS)

a nadie

NOTA: las opiniones expresadas por los personajes de este libro no reflejan necesariamente el pensamiento del autor, quedando la responsabilidad de dichas opiniones para cada uno de los personajes en cuestión.

INDICE

PRESENTACIÓN	11
LA CANCIÓN DE SAN SEBASTIÁN, HISTORIETA DE CUNA	13
HOMENAJE A ANDY WARHOL	14
LUNES OTRA VEZ	16
11 VIÑETAS PARA MI NENA (HISTORIETA VACÍA)	28
DÍAS SIN SOL	30
6 HAIKÚS	40
CAMINO A DIOS	46
COMO FLOTANDO	52
OH, JUANA, ME PERSIGO Y AHÍ TE ENCUENTRO	59
OPERIETA	77
FUERA DE CUADRO	85
FAGORIETA	100

PRESENTACIÓN

SE PODRÍA DECIR QUE ESTE ES EL PRIMER LIBRO DE FABIÁN GONZÁLEZ NEGRÍN.

Si no fuera porque en realidad es su primera historieta.

Porque en realidad es su primer anti-libro.

O su primera anti-historieta.

Se podría decir, en el lenguaje que le es caro a Fabián que es su primer libro-rieta, su primer intento de llegar al nuevo lector, hijo directo de Gutenberg y McLuhan, que encuentra en la imagen la complementación de la letra, o a la inversa, y que intenta que la palabra estructurada debidamente, tiene el mismo valor que las 1000 imágenes del adagio.

BESOS EN LA COCINA, las 12 tesis que en este "experimento bibliográfico" propone Fabián González Negrín, nos lleva necesariamente a entender por qué este género del comic o historieta nace simultáneamente con el cine y tiene un lugar ya en la cultura, muy cerca del medio de comunicación pero muy alejado de la ilustración, y es clara evidencia de porqué pintores, cineastas, poetas, críticos de arte, instituciones de cultura, le han dado un lugar en su vida, ya que al igual que el cine, este nuevo género de literatura dibujada, más allá del adjetivo nos lleva de nuevo a lo consustancial del arte, puesto que existe lo básico en todo quehacer artístico: la voluntad de ser y el manejo imaginativo de los instrumentos de que se vale: la palabra y la imagen.

Fabián González Negrín, estudiante de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, se nutre desde luego en toda la experiencia de los grandes maestros del género, R.F. Outcoul, F.M. Hutchins, A.B. Frost, Milton Caniff, Winsor McCay, Jimmy Swinnerton, Harold Foster, Will Eisner y otros grandes pioneros de este género, que mucho antes que la historieta se convirtiera en un medio de entretenimiento establecieron los cánones del género y rompieron, como todo creador, las limitaciones que ellos mismos se imponían.

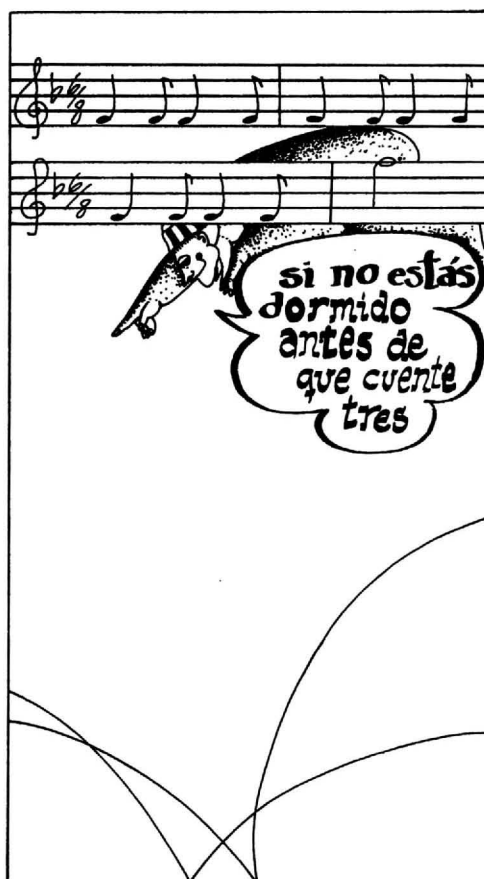
Pero naturalmente que González Negrín trasciende sus influencias iniciales para hallar en los nuevos creadores, los que con más conciencia que arrogancia se saben practicantes de un arte y no obreros de una artesanía, elementos para revitalizar al género, acudiendo a los ejemplos de un Jules Feiffer, de un Jerry Robinson, de un Jean-Claude Forest, de un Albert Uderzo y Rene Goscinny y desde luego de un Víctor Moscoso, con su estruendoso estilo exagerado, de un Robert Crumb de delirantes dibujos hiperrealistas, de un Wallace Wood, de acabado trazo y magistral manejo del claroscuro, de un Phillipe Druillet de fantasmagórico surrealista y hasta Eschereano origen, del protéico Jean Giraud.

De todos ellos y de muchos más maestros contemporáneos del Comic Book Art, toma González Negrín los elementos que habrán de nutrir con savia nueva, con aciertos particulares, con exploraciones eróticas, con agasajos políticos, con hallazgos formales, su propia creatividad, que en este caso unen a la palabra y la imagen la influencia musical que también lo nutre y que lo llevan por una parte a declararle su amor a John Cage de la manera como él lo entendería, a incorporar la plasticidad de las notas musicales a una historieta que desde luego es Canción de cuna y que le permiten recuperar, asimismo el acierto, quizás inconciente, de unir el dibujo al Códice Nuttall, (en cuya aventura del Príncipe 5 Flor han encontrado los especialistas el más remoto vestigio de la historieta mexicana).

La Coordinación de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco recibe así con auténtico alborozo la irrupción CRASH! de este primer librorieta GULP! de un moderno encantador de imágenes WOW! que con sus plumas y pinceles de espejos convergentes nos da la nueva visión PLASH! de un mundo en blanco y negro, que se emancipa de la cárcel del comic para trotar libremente por la pradera del grabado, el dibujo y la nueva sintaxis visual UFF!

HÉCTOR ANAYA

la canción de sebastián (historieta de cuna)

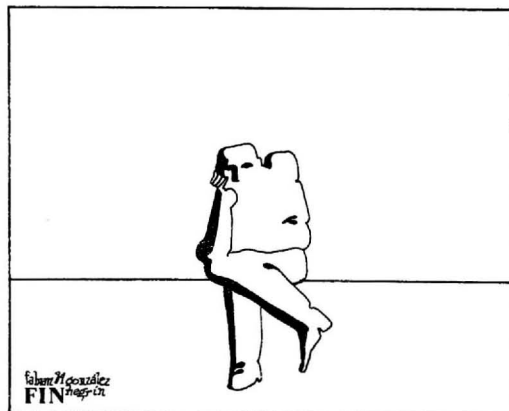
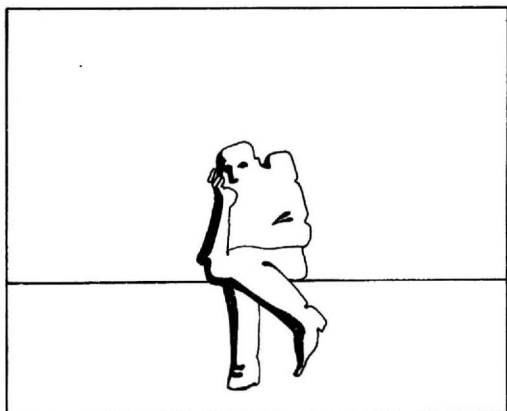
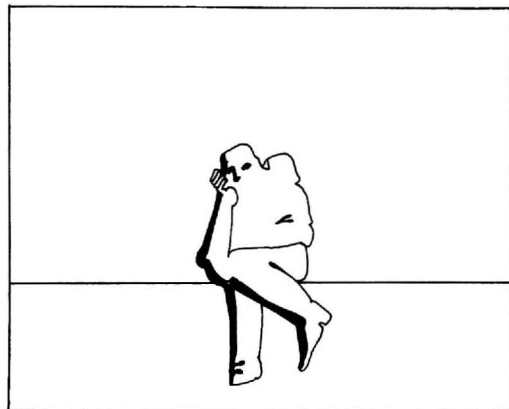
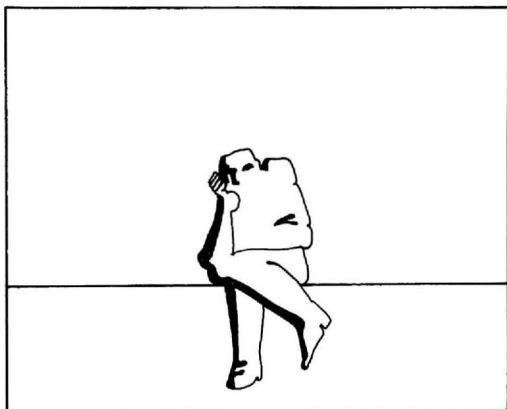
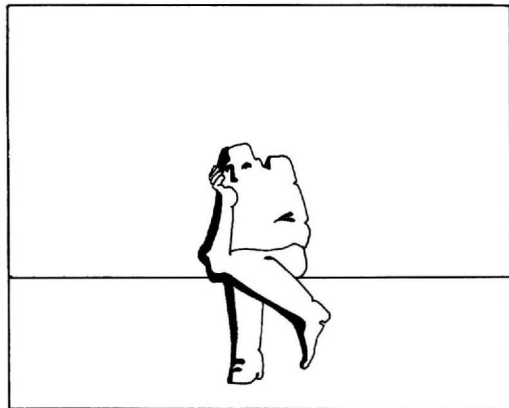
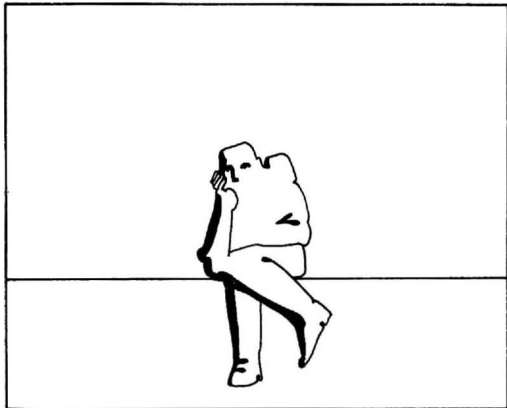
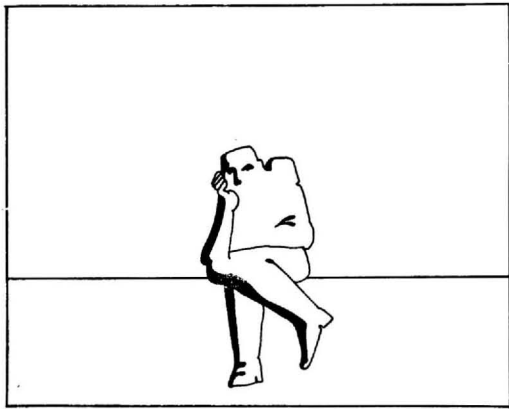
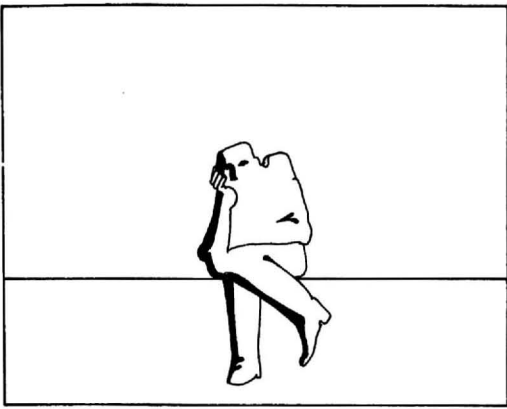


LA CANCIÓN DE SEBASTIÁN HISTORIETA DE CUNA: donde se ve al autor encontrar al híbrido, bajarlo a tierra y seguir caminando.

HOMENAJE A ANDY WARHOL

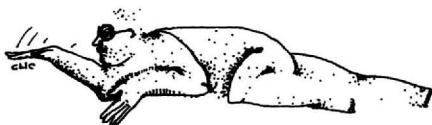
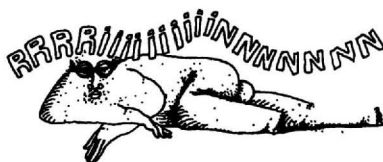


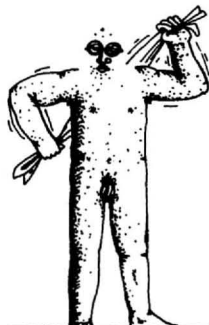
HOMENAJE A ANDY WARHOL: donde el autor canta los al maestro, homenajea sus cintas, sus cuadros, inicia el rito y emprende camino.

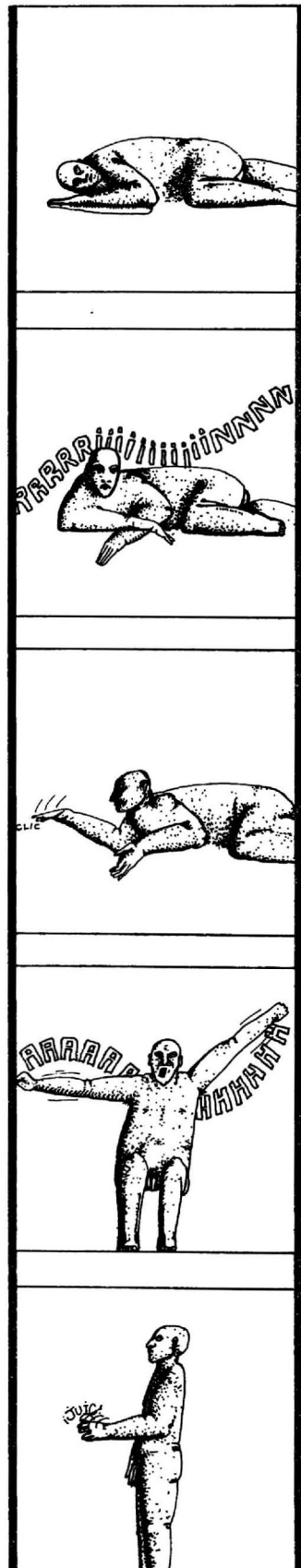
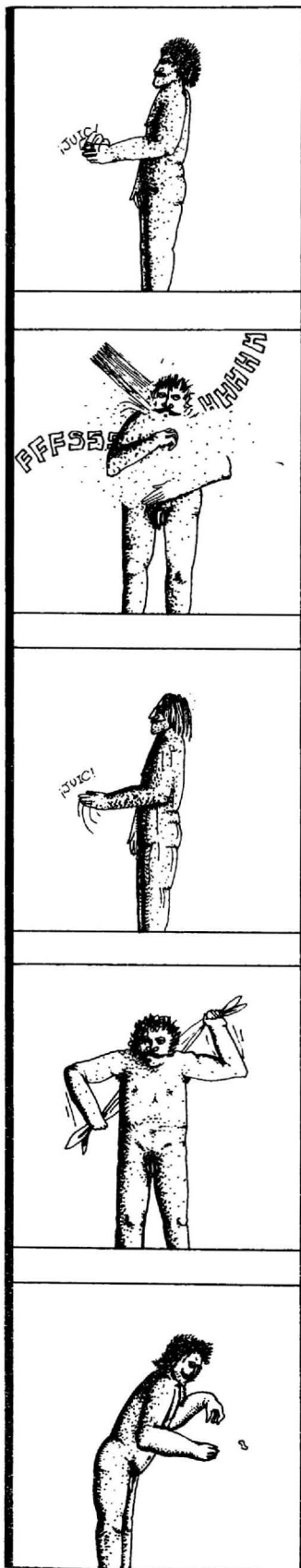
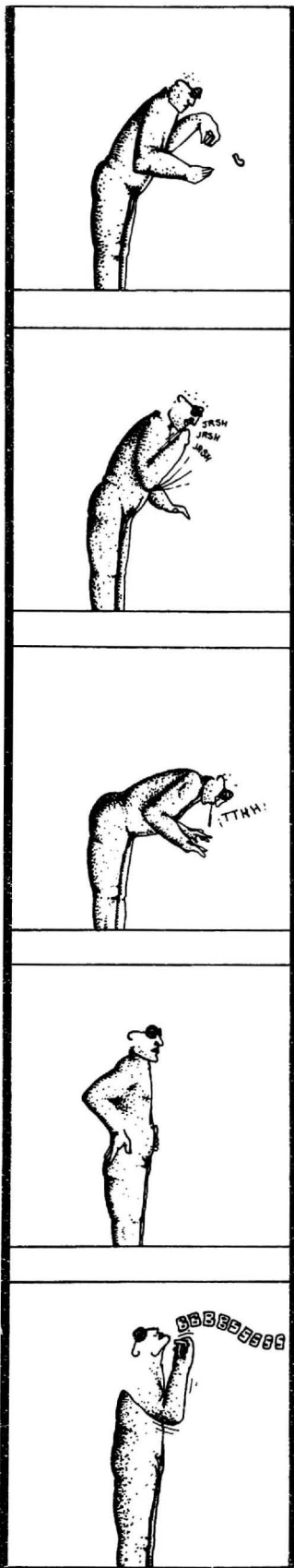


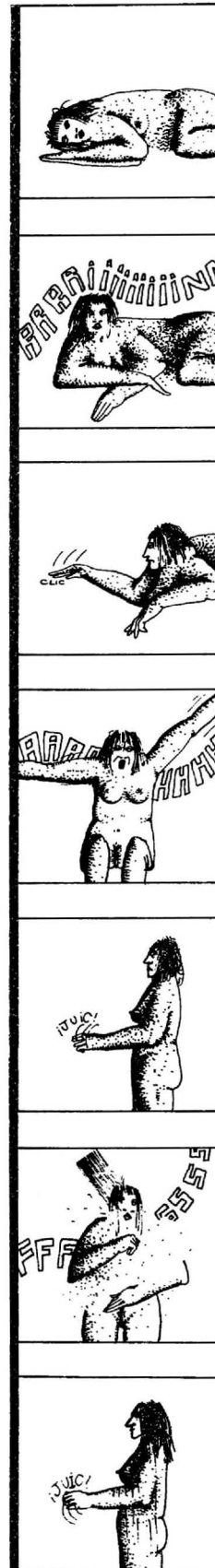
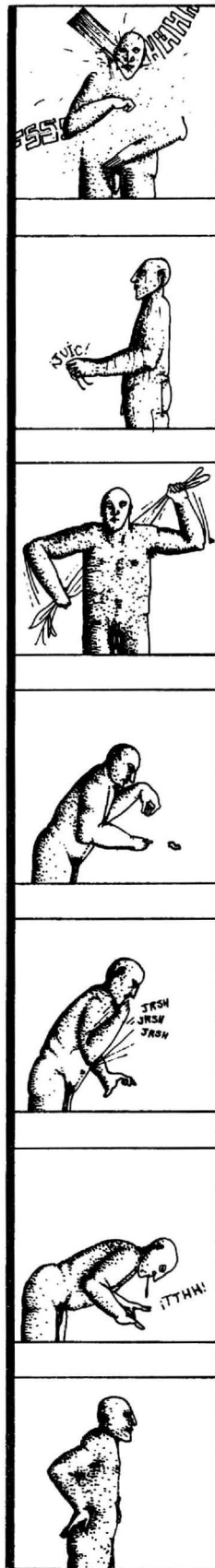
Lunes otra vez

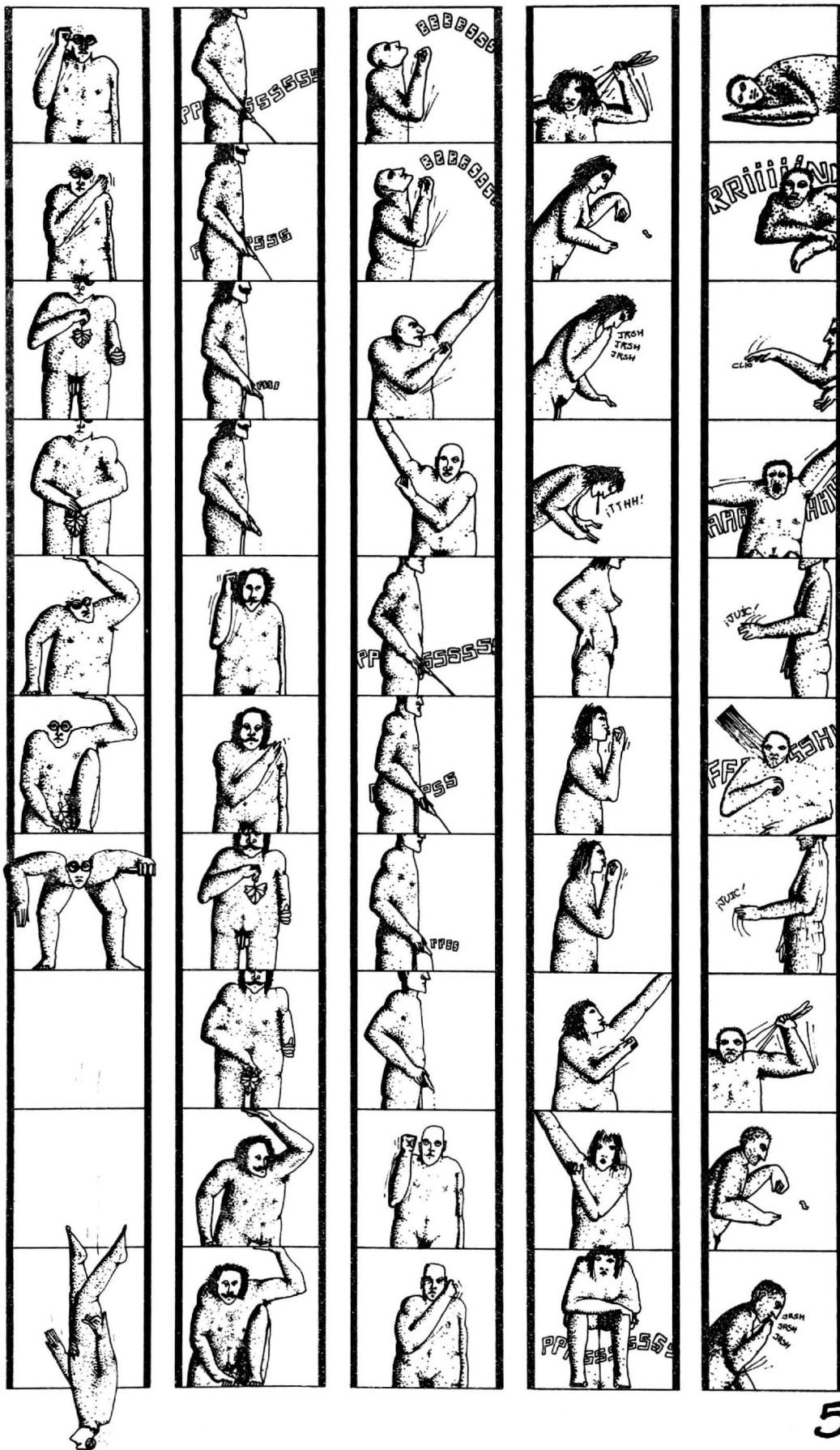
LUNES OTRA VEZ: donde se entiende que la importancia de salir a mar abierto se agiganta con la posibilidad de regreso a la playa; y donde el autor, conciente del principio natural del equilibrio: al achicar los cuadros aumenta personajes, recreando la lectura parada.

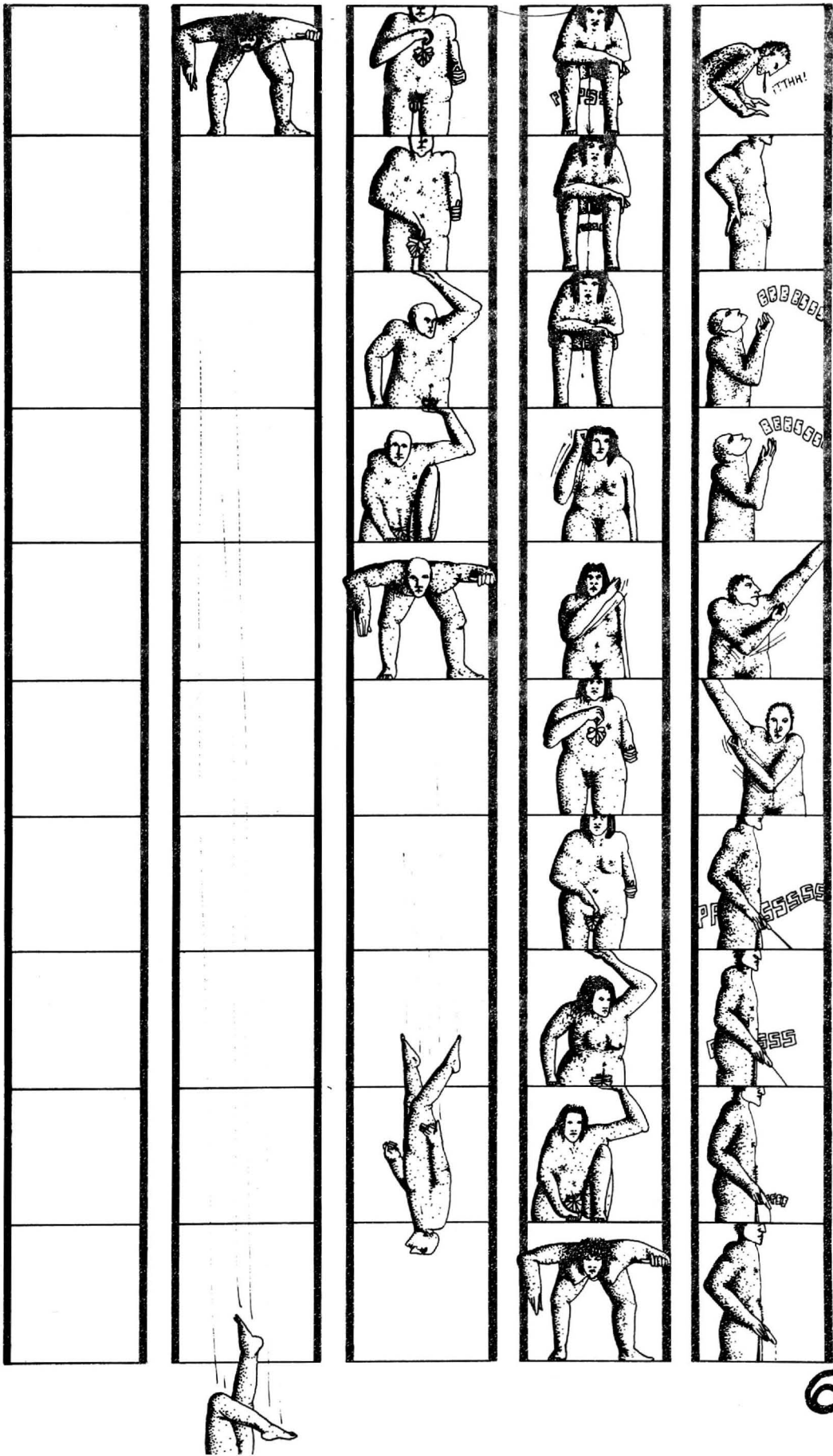


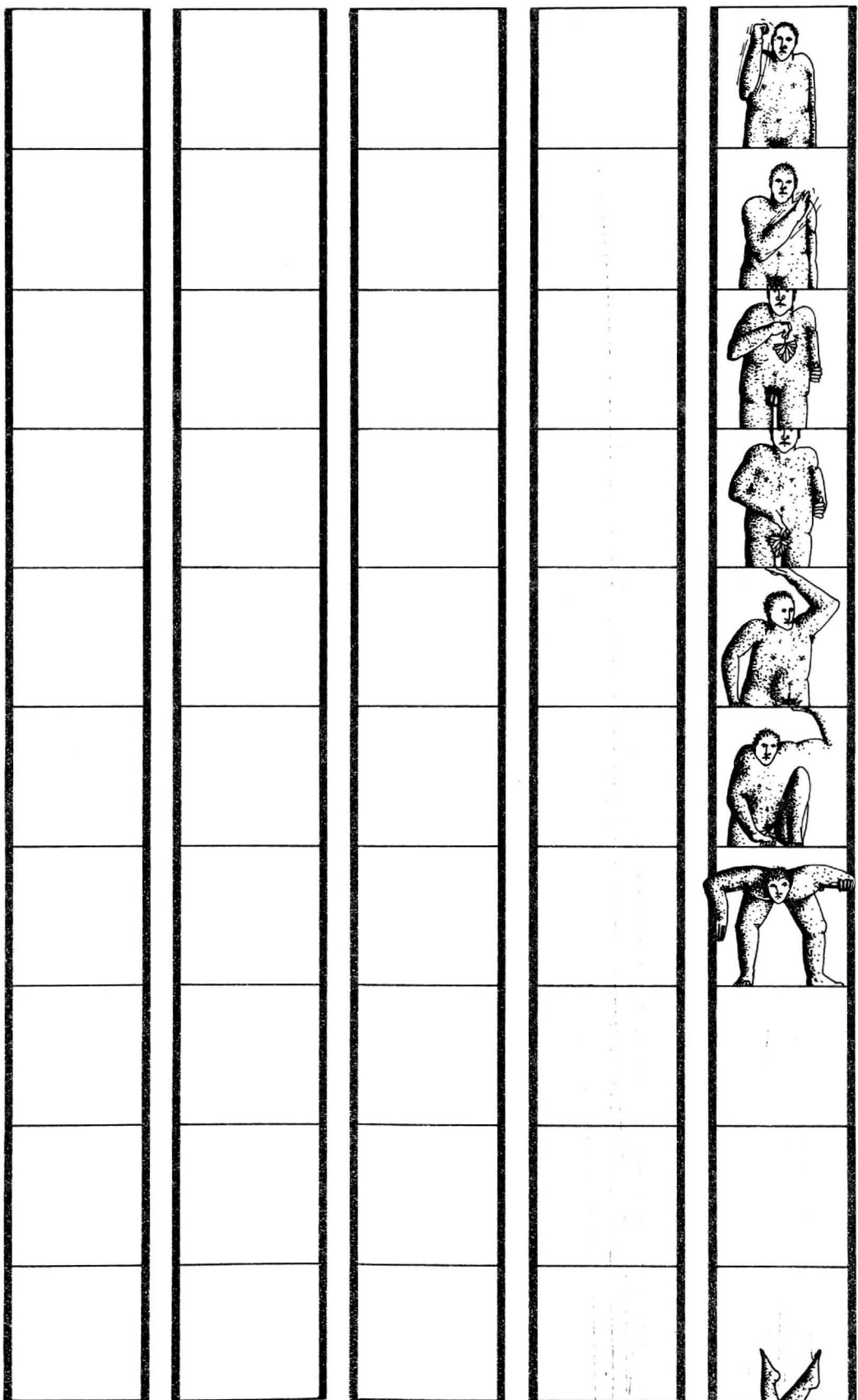




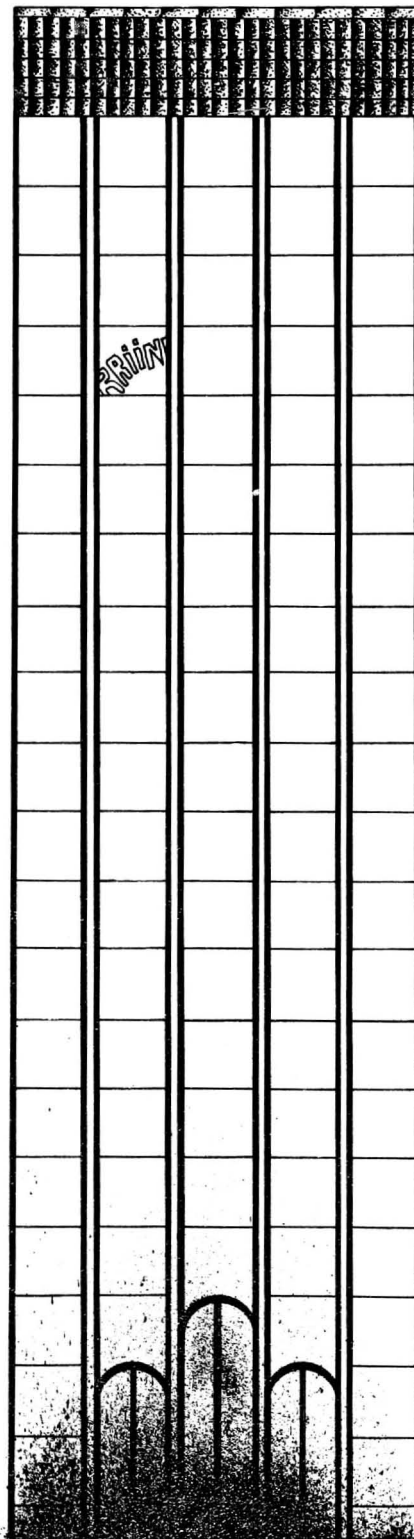








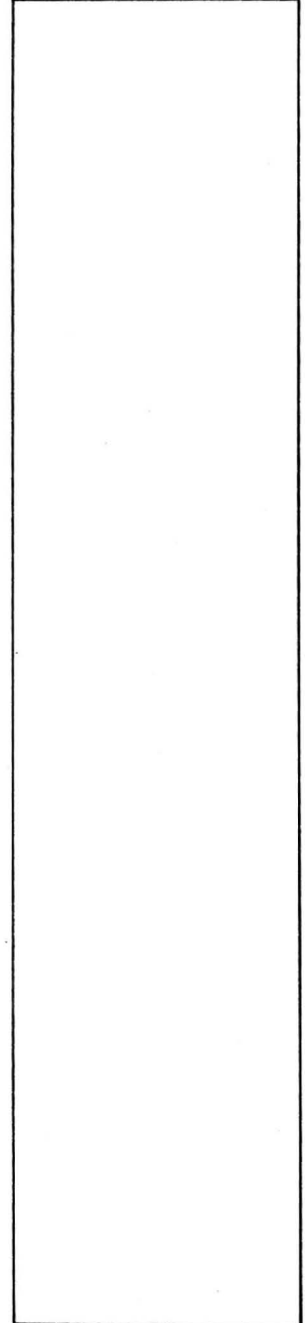
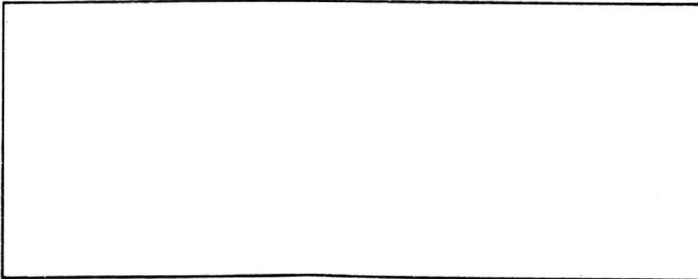
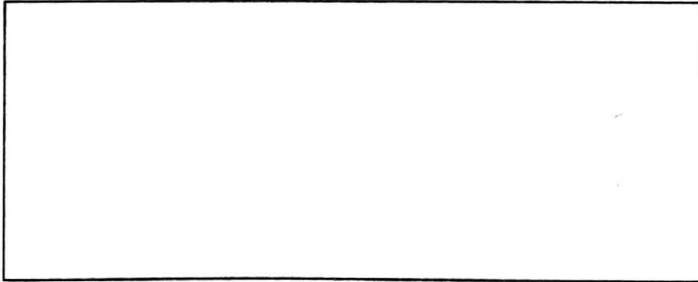
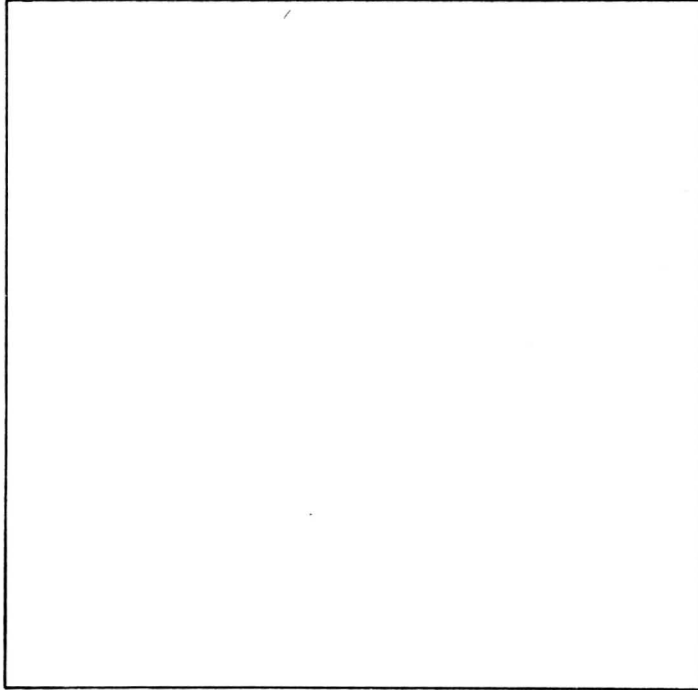
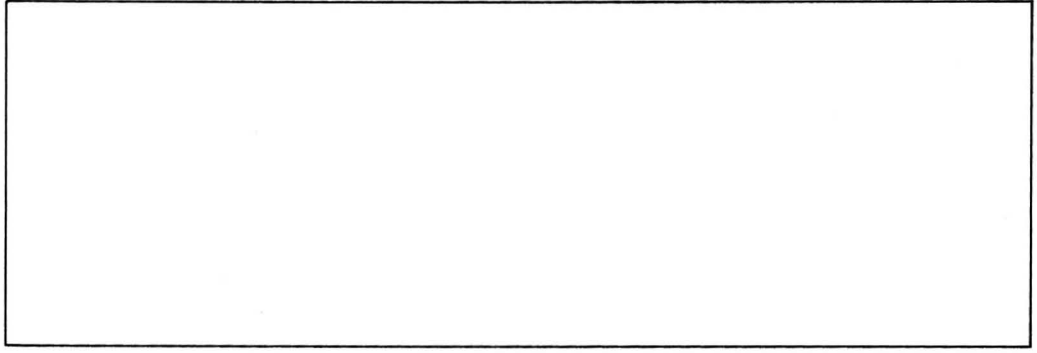
[illegible]

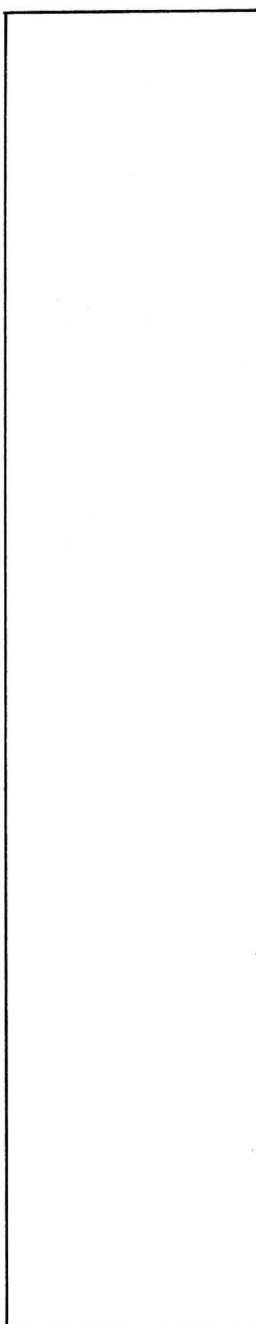
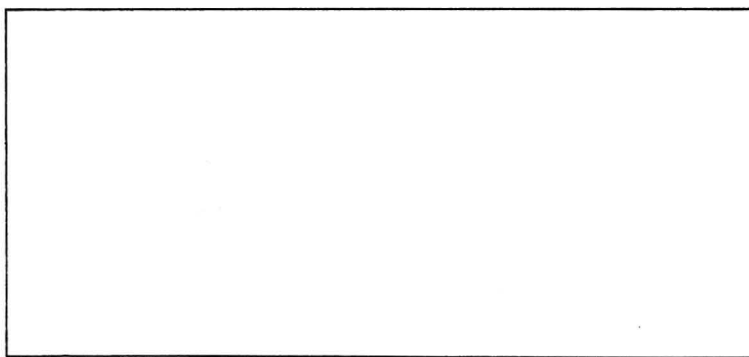
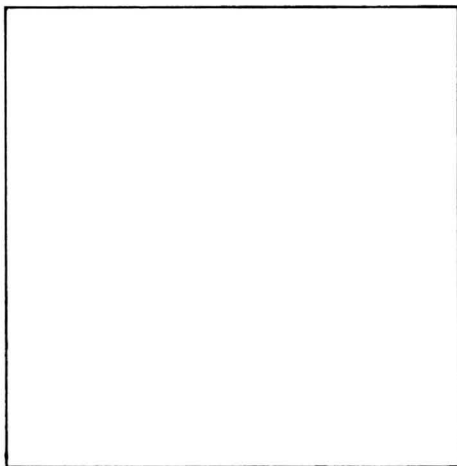
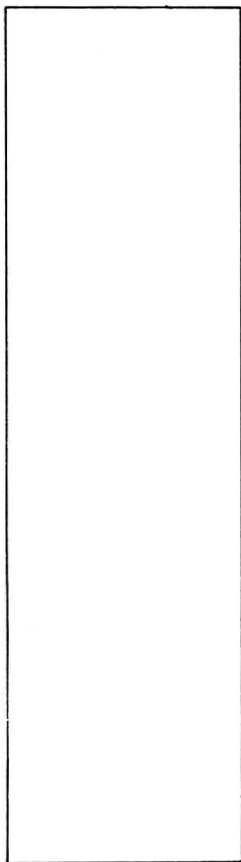
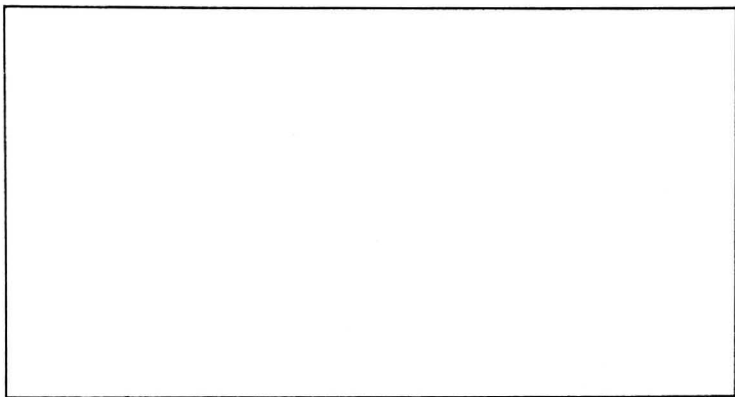
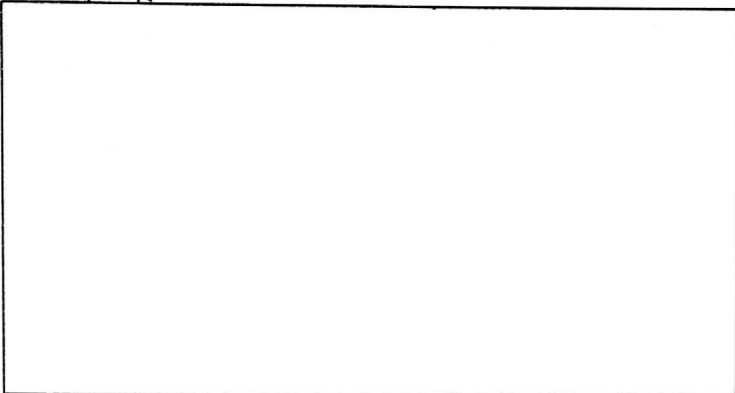


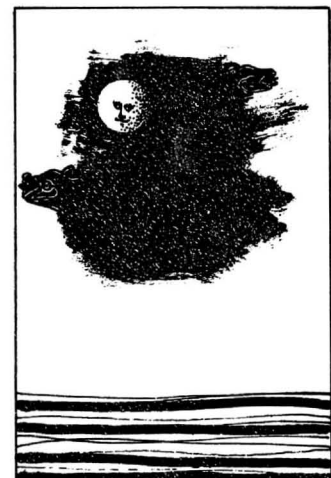
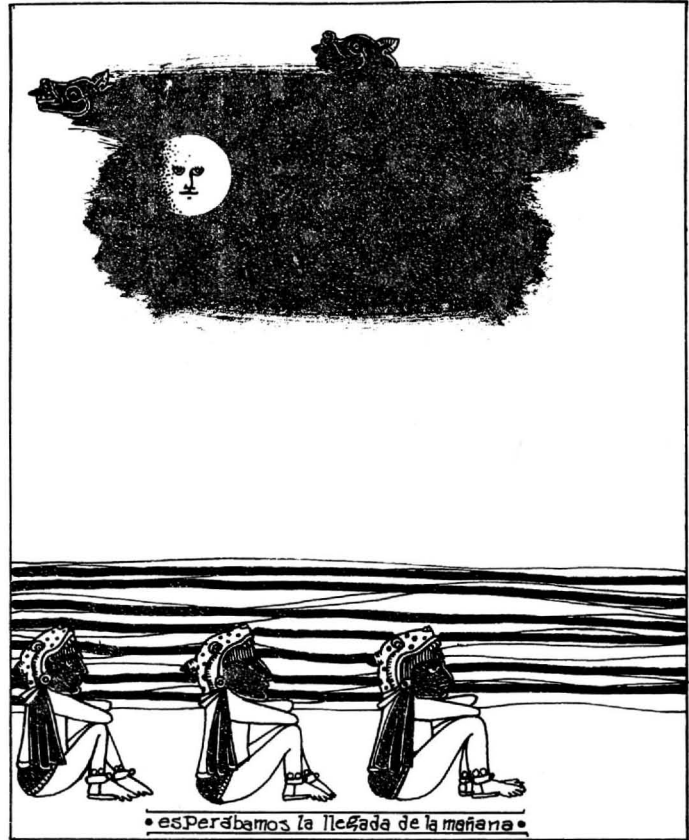
fin Fabian Gonzalez
negra 15/1/85 12

"11 viñetas Para mi nena" o "historieta vacía" (dedicada a John Cage)

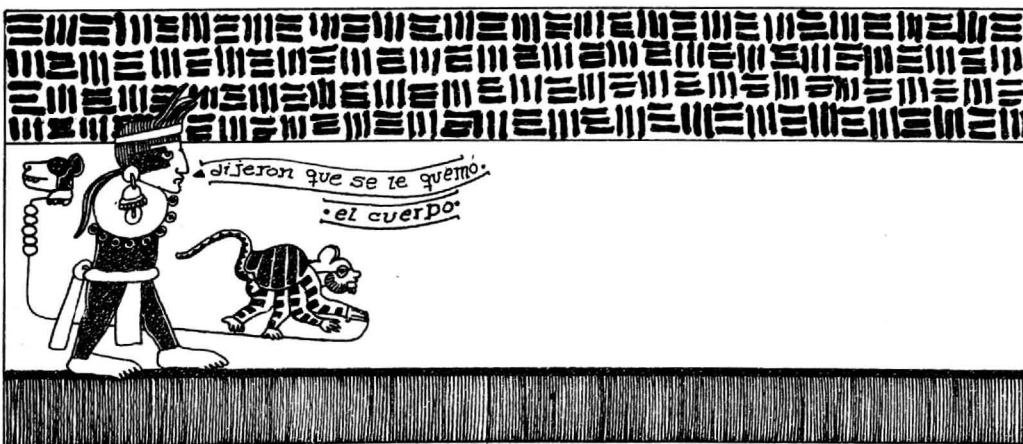
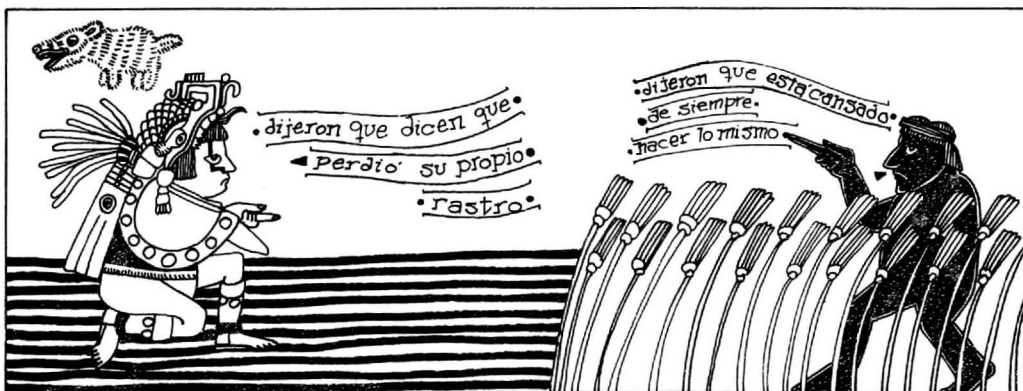
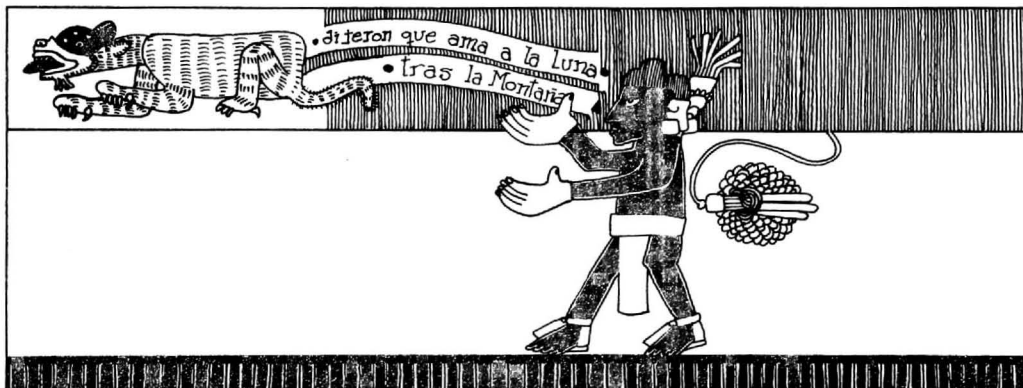
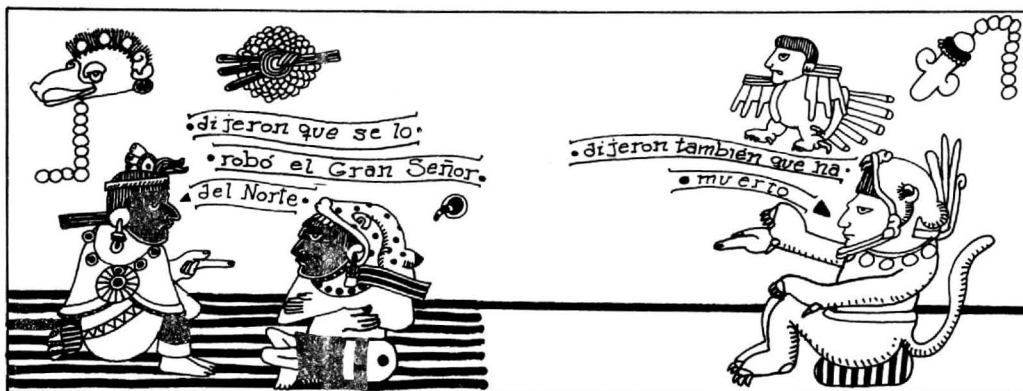
11 VIÑETAS PARA MI NENA HISTORIETA VACÍA: donde se
desenmascara a la viñeta, el lector llega tarde al carnaval y
se presencia, a fin de cuentas, un acto de prestigittación.

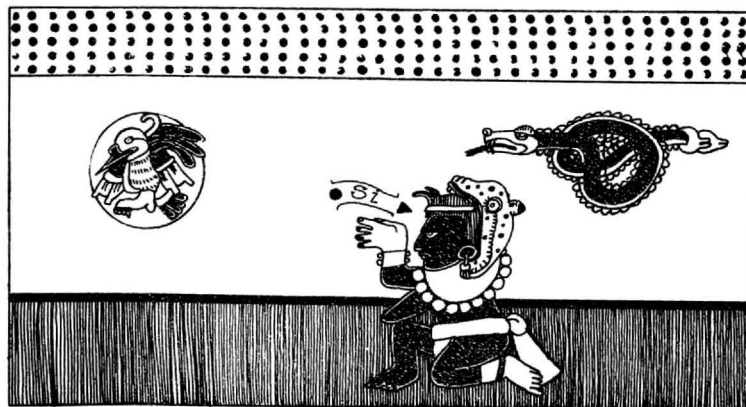
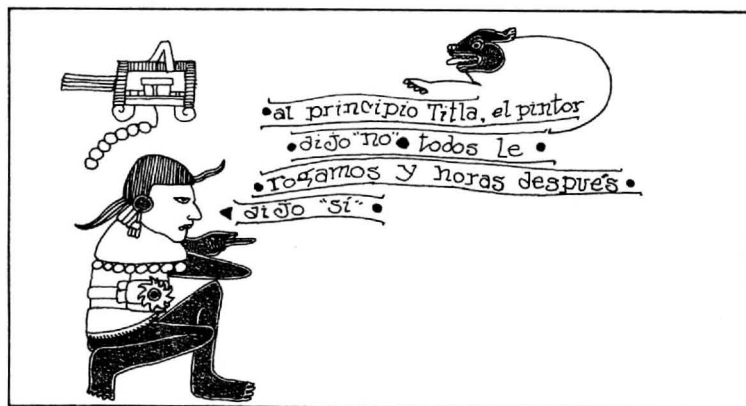
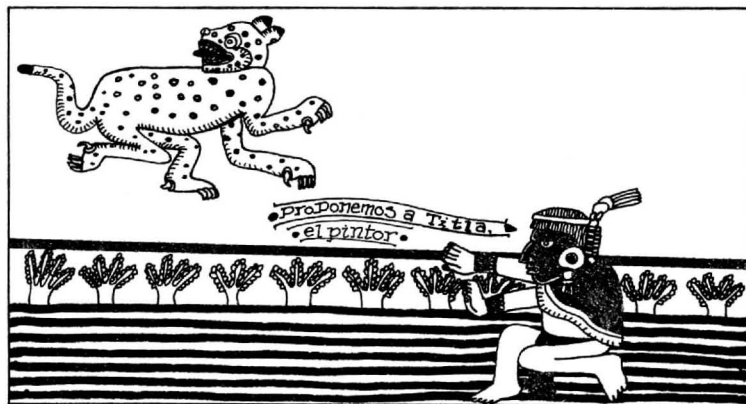
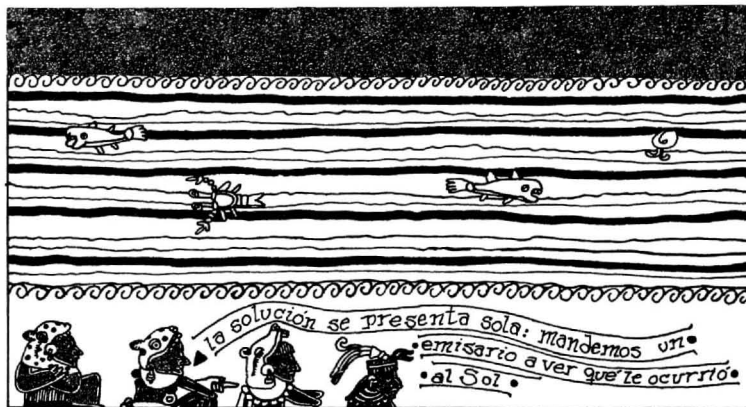
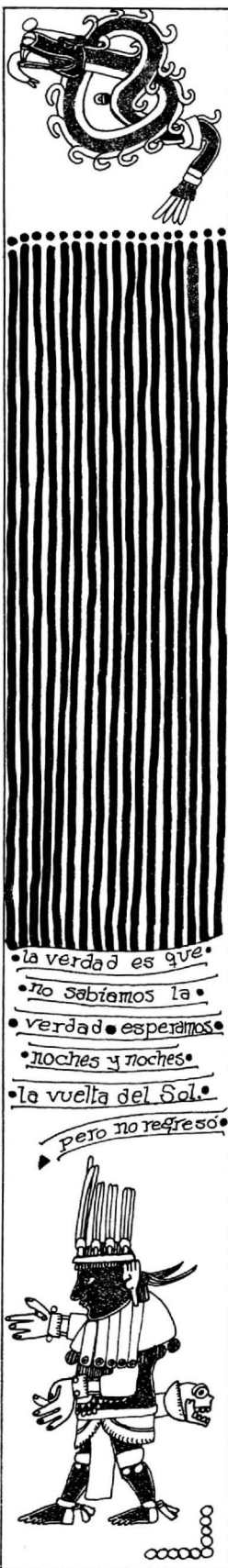


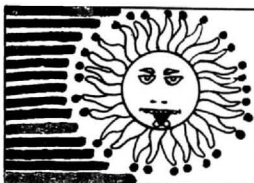




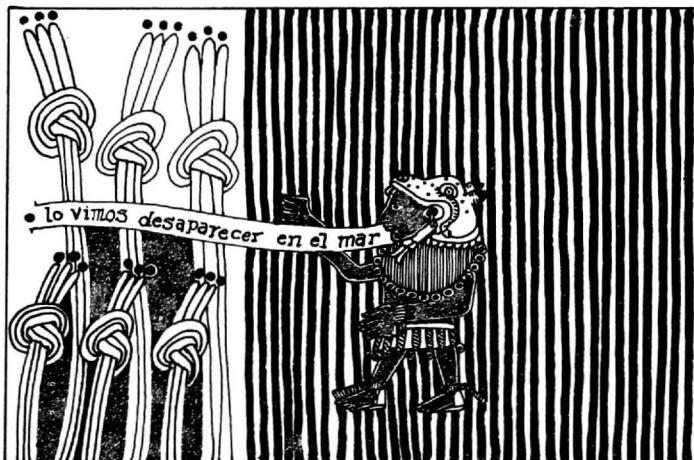
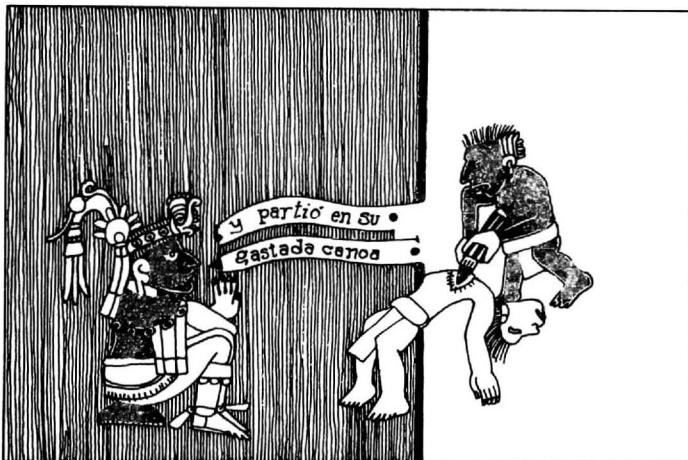
DÍAS SIN SOL: donde el autor, reserva moral de Occidente, sucumbe a los encantos paganos y remoza los antepasados de Yellow Kid.



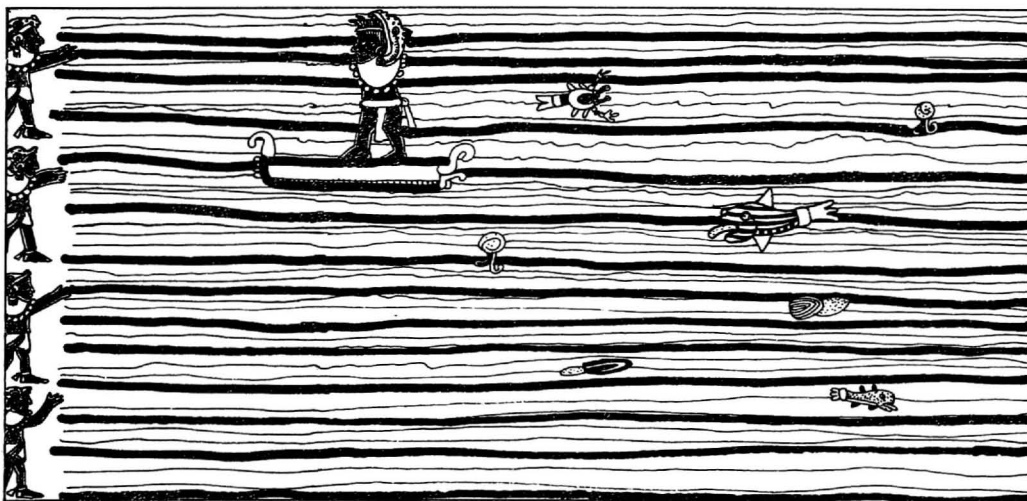


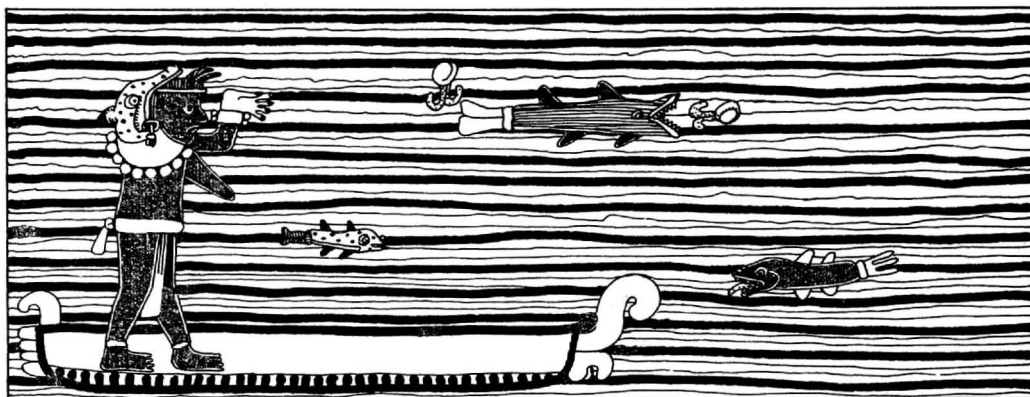


• y se fue a buscar para •
• nosotros el Sol •

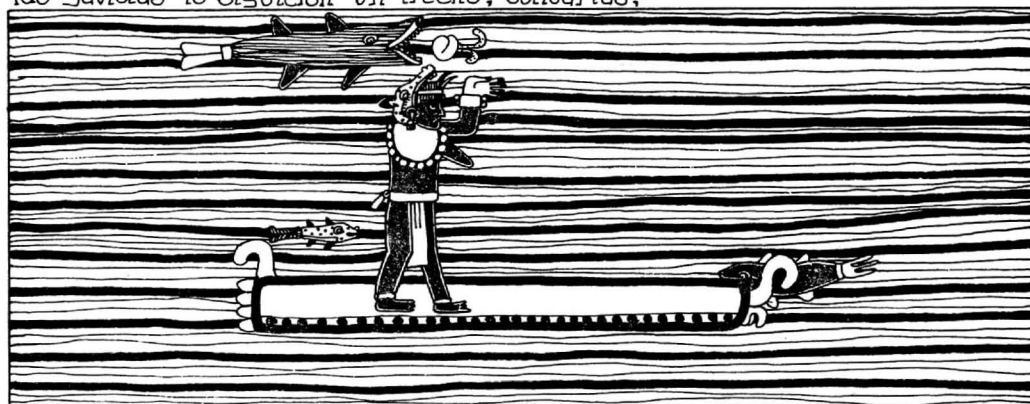


• mientras la noche era •
• eterna •

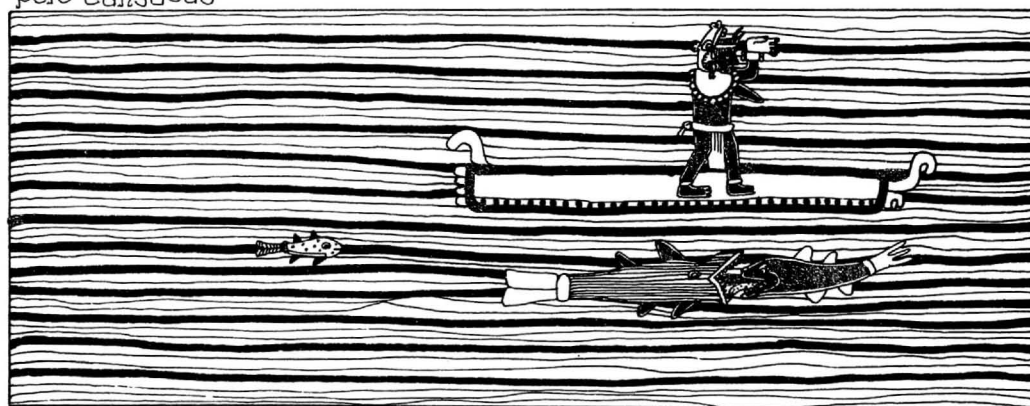




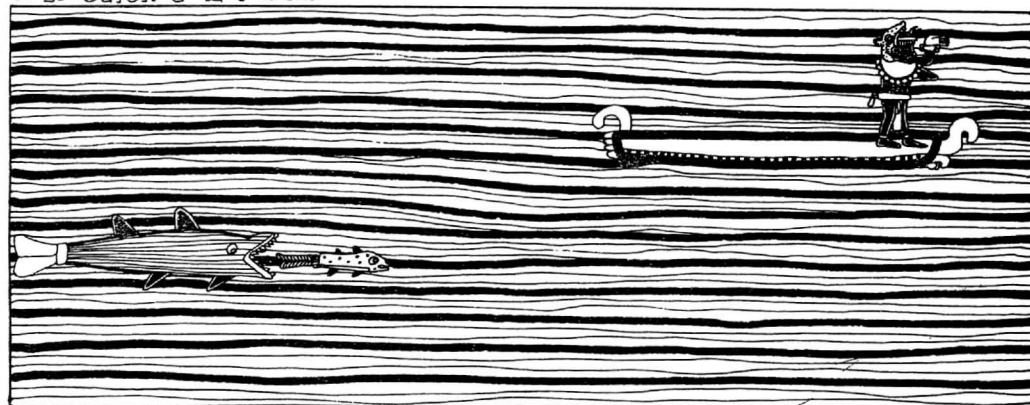
las Savidas lo siguieron un trecho, solidarias,

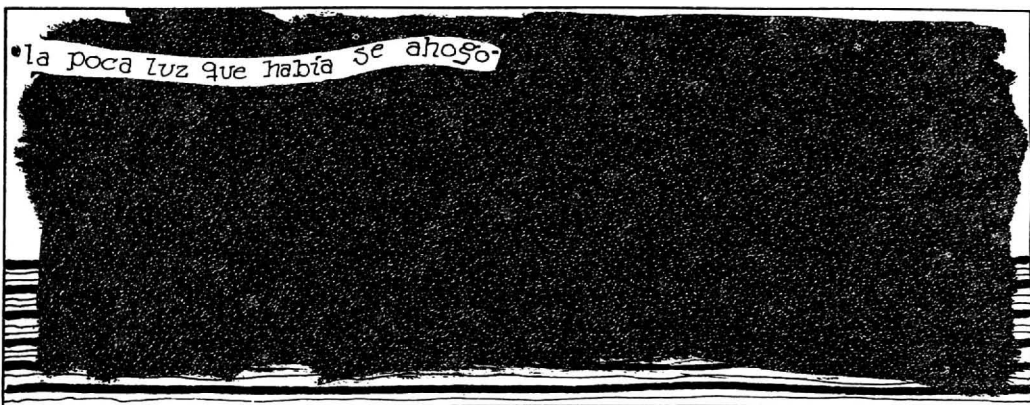
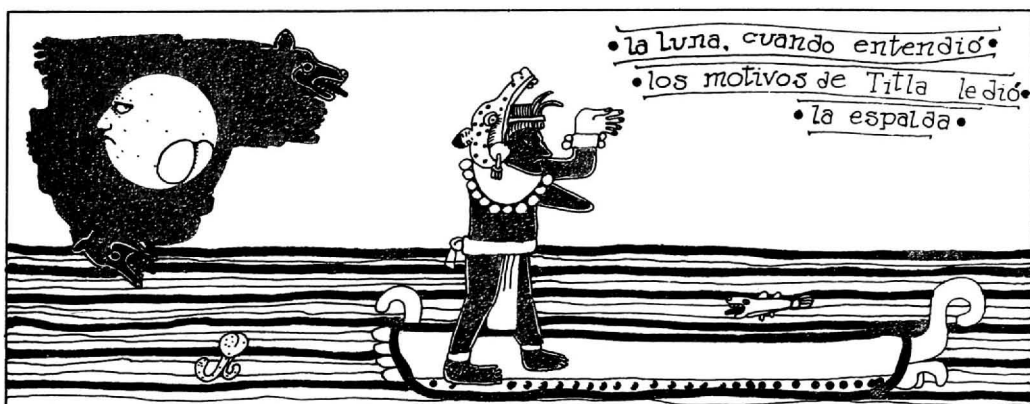
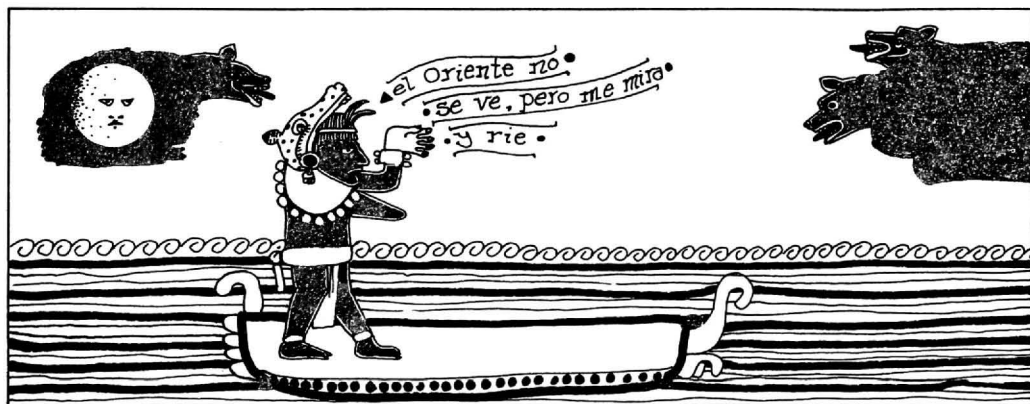


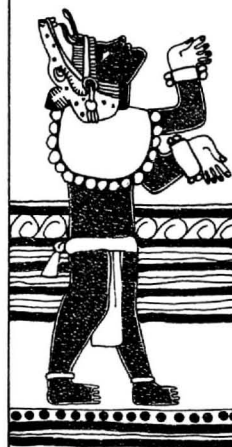
pero cansadas



regresaron a la playa

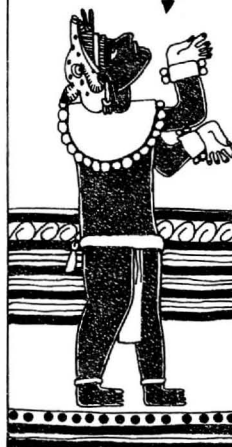




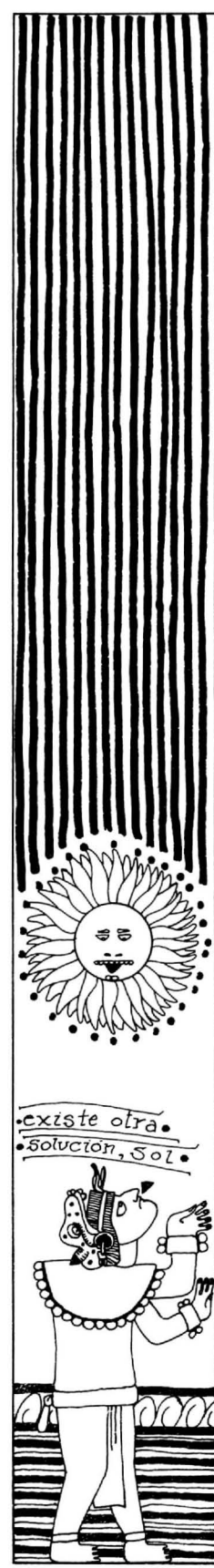
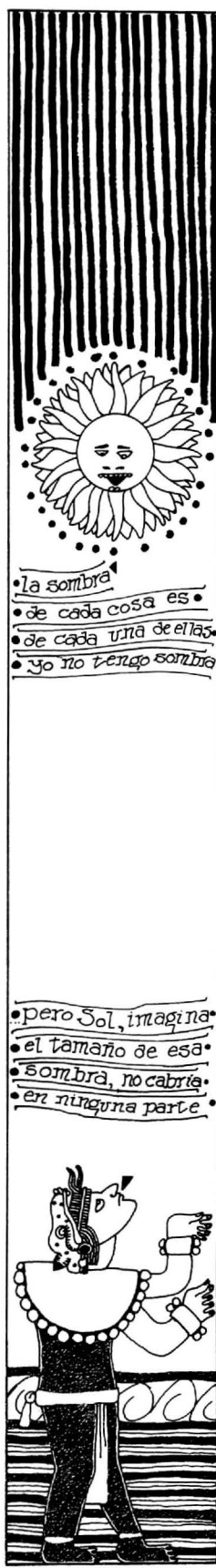
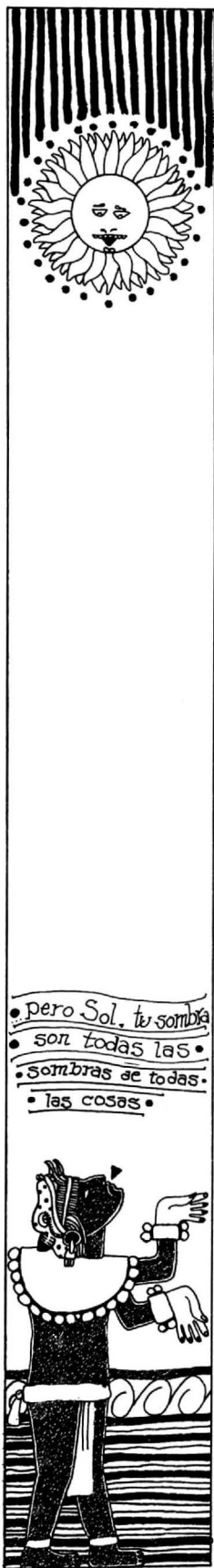


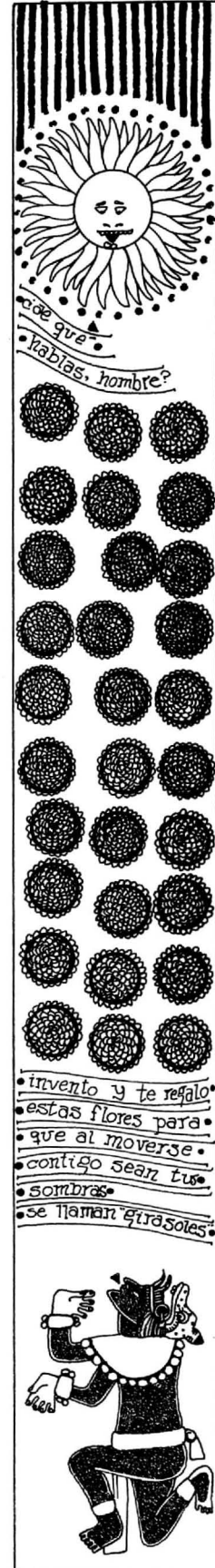
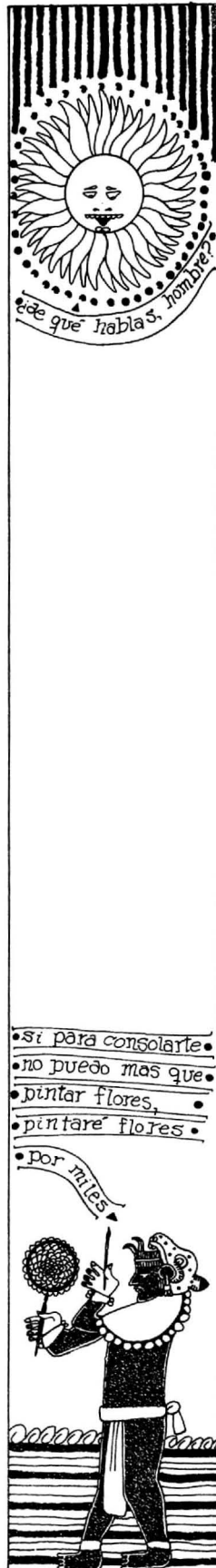
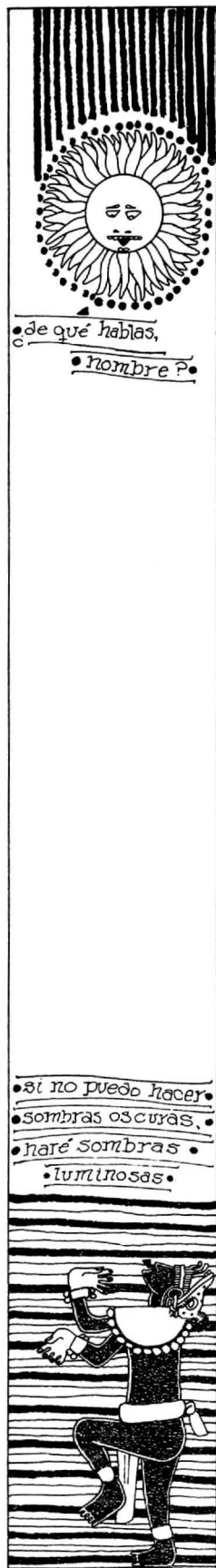
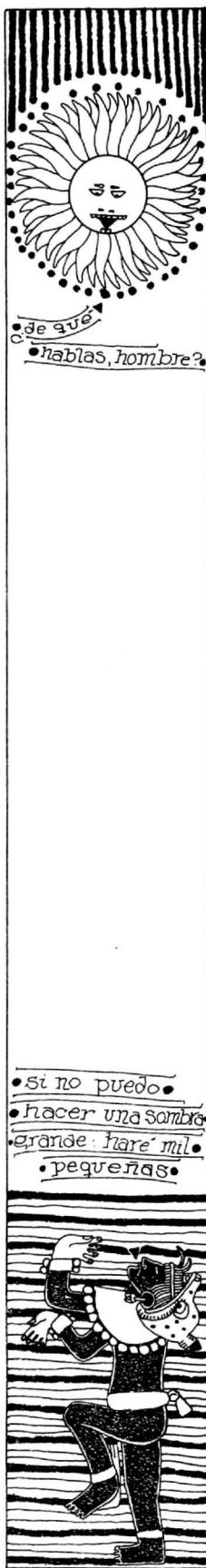
que buscas
en mi casa
hombre

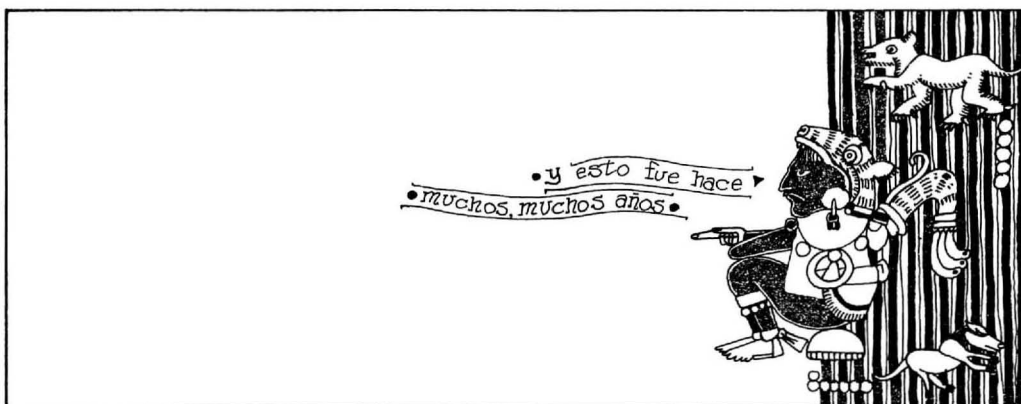
¡oh, Sol! sólo busco
una respuesta para
los hombres que
ansían verte de
nuevo volando sobre
sus cabezas



no volveré
a hacerlo, hombre
estoy agobiado por
el pesar de saberme
el único ser que
no posee sombra
propia

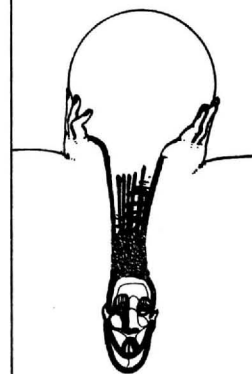
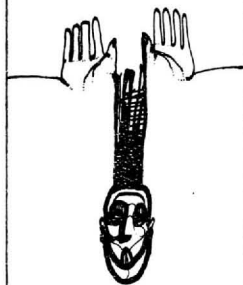
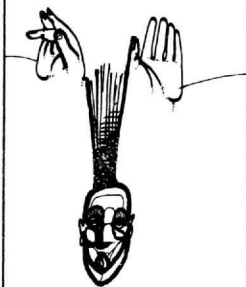


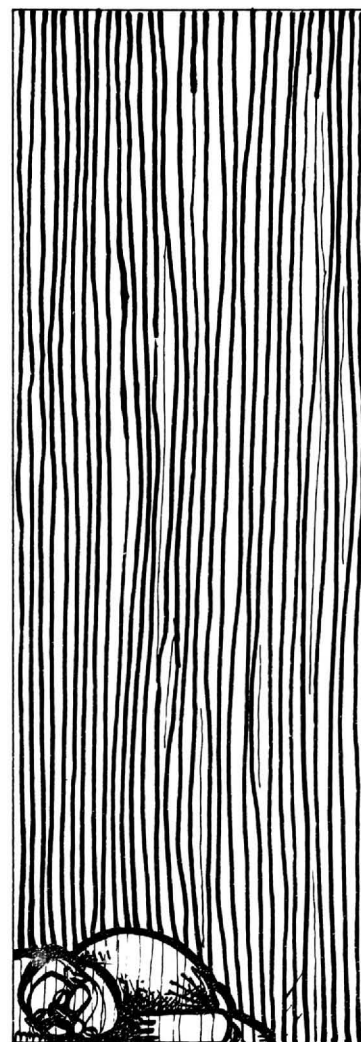
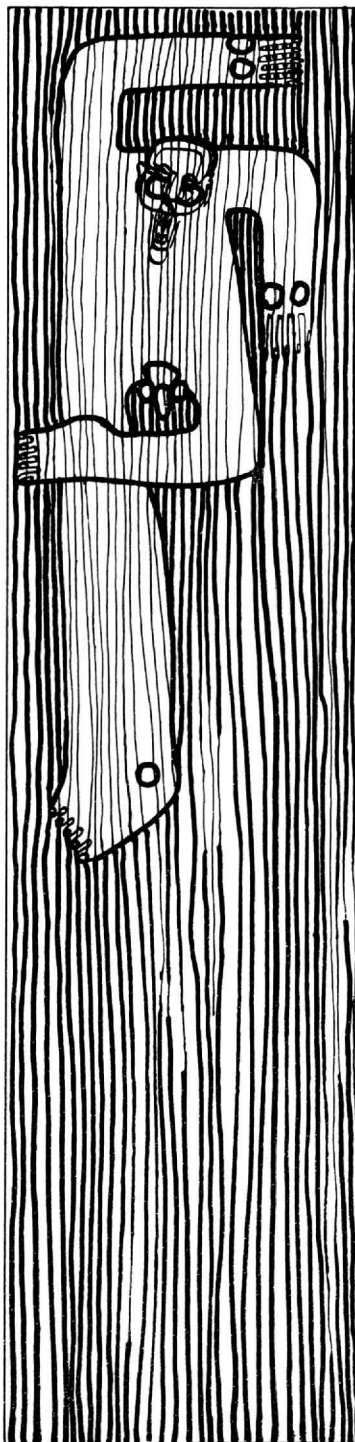
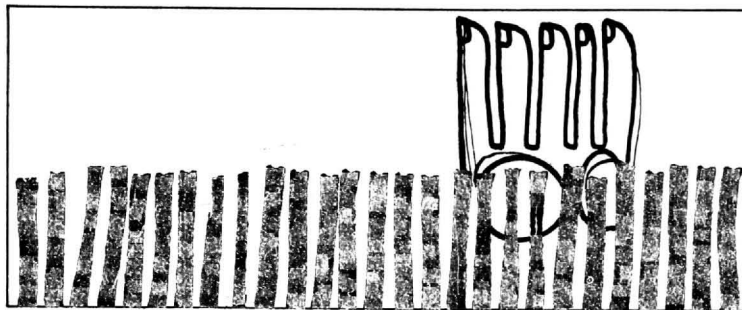


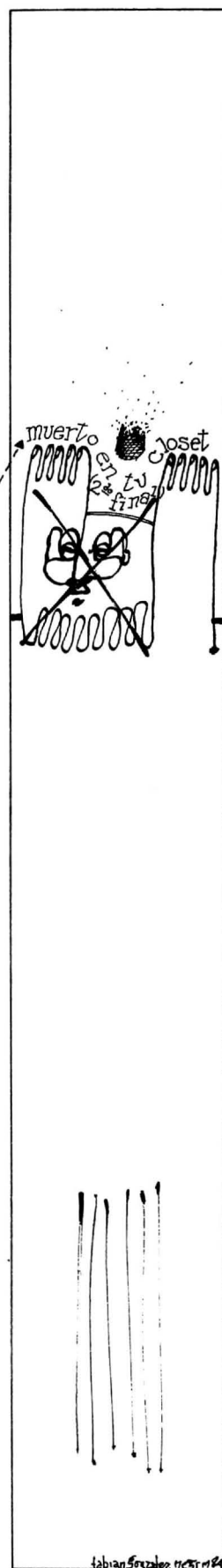


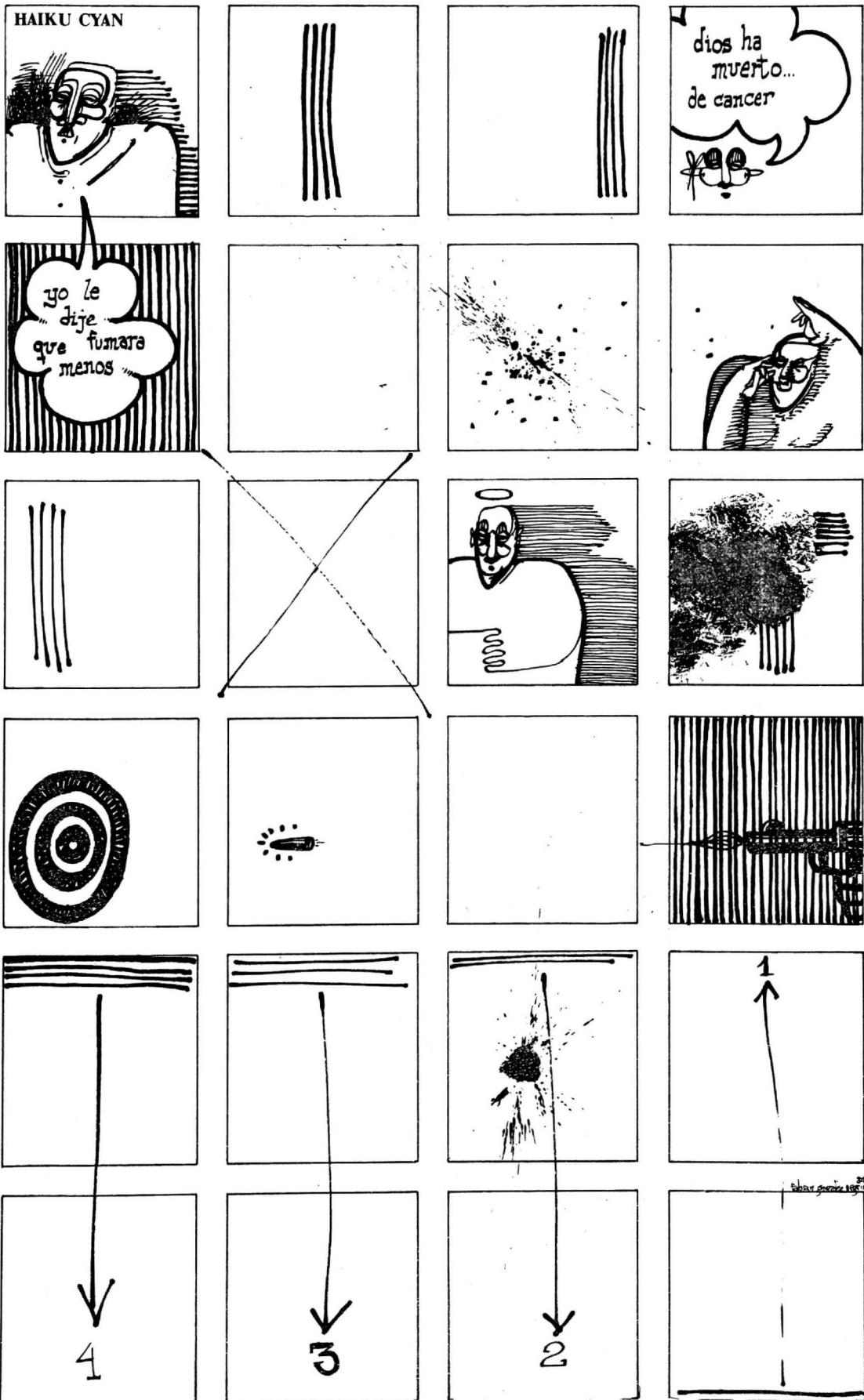
6 HAIKÚS: donde el autor plantea el híbrido como destino, de-
secha las formas tradicionales del poema y se queda sólo (y
solo) con el carácter descriptivo.

6 HAIKÚS HAIKU VIOLETAZUL

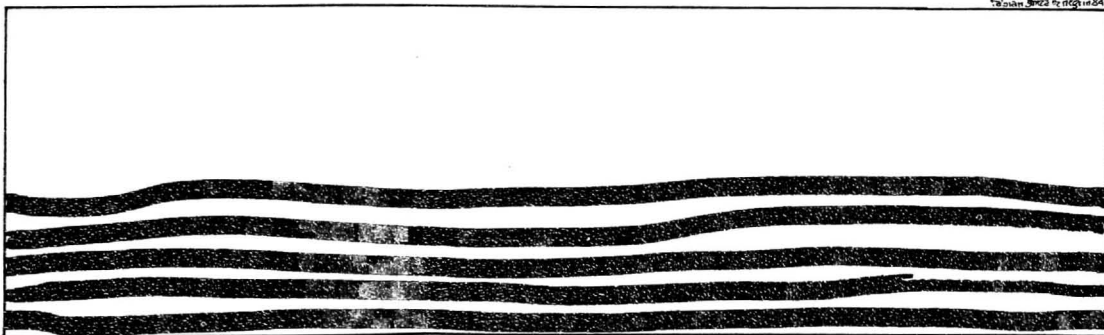
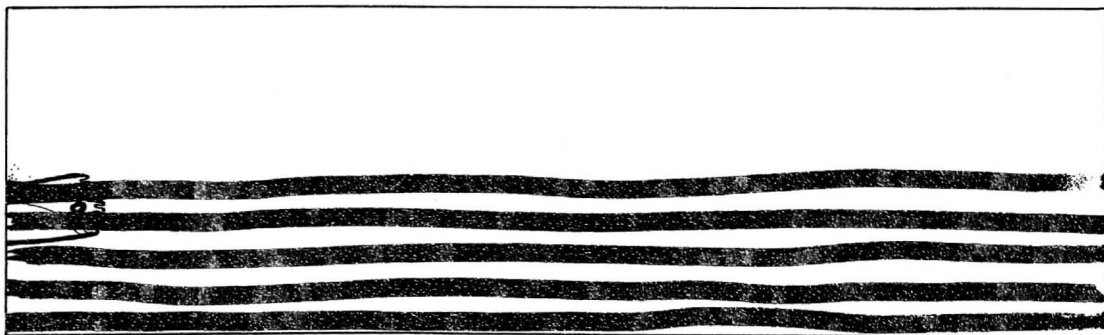
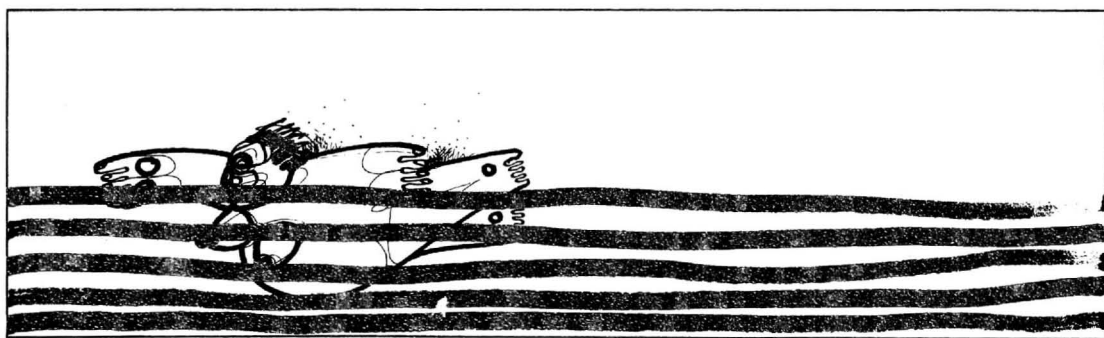
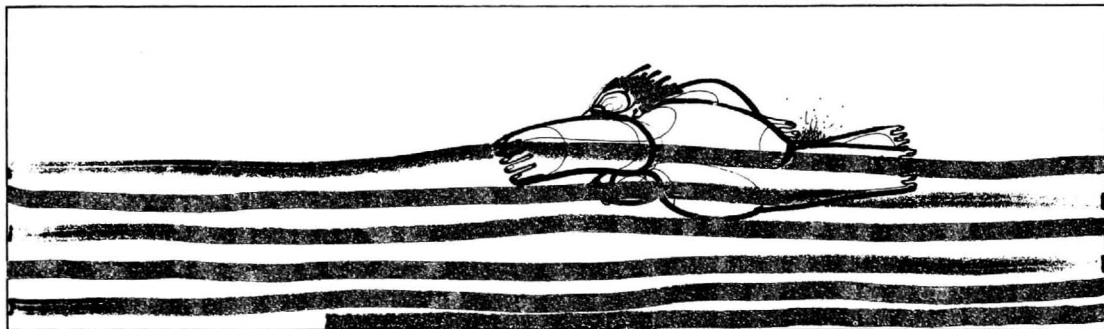
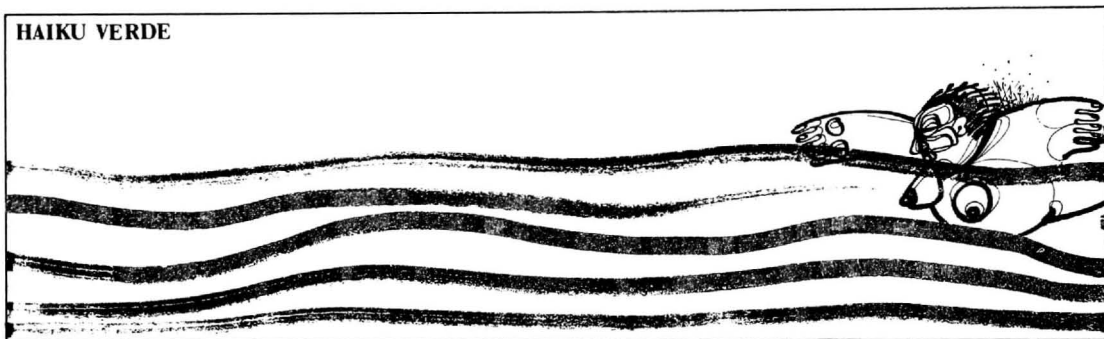




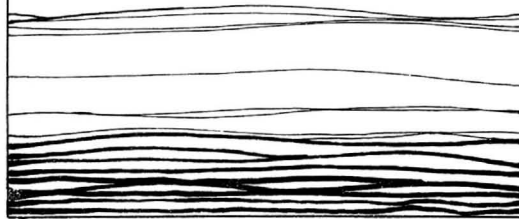
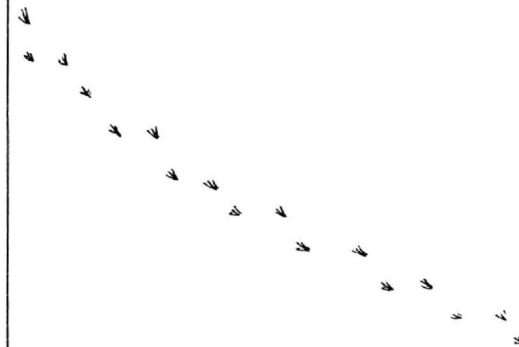
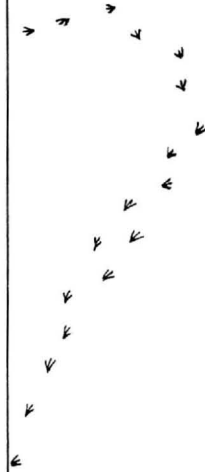
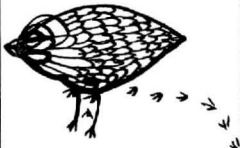




HAIKU VERDE



HAIKU ROJO

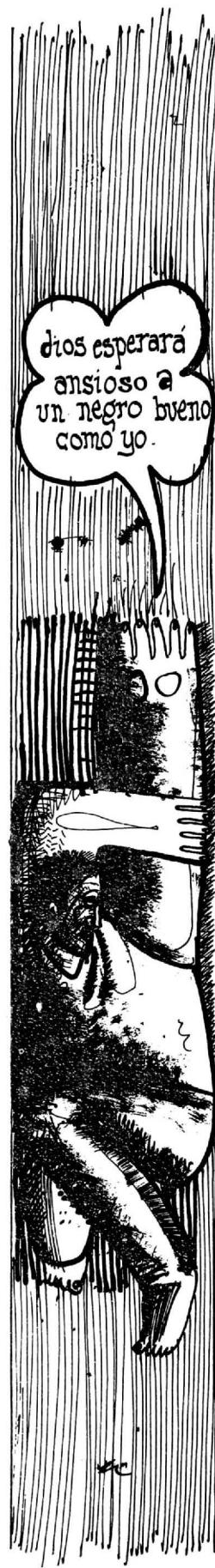
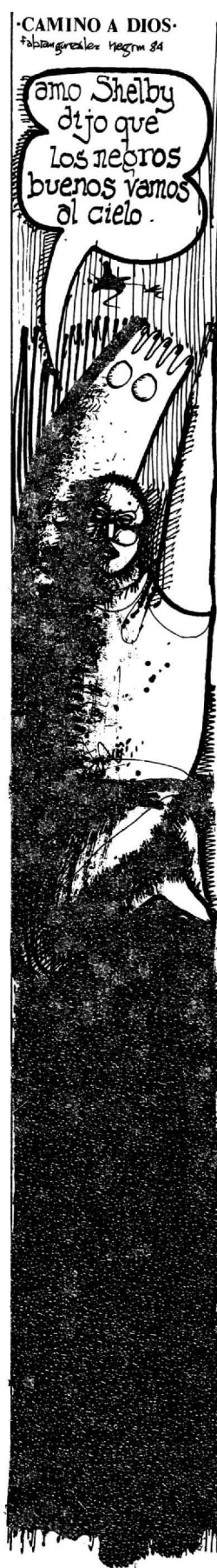
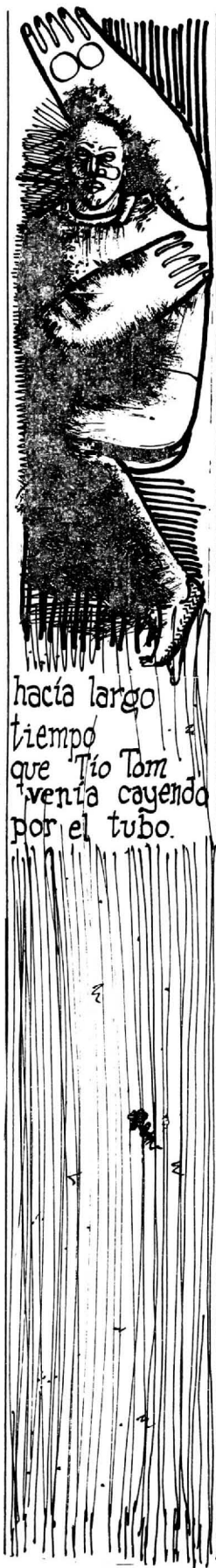


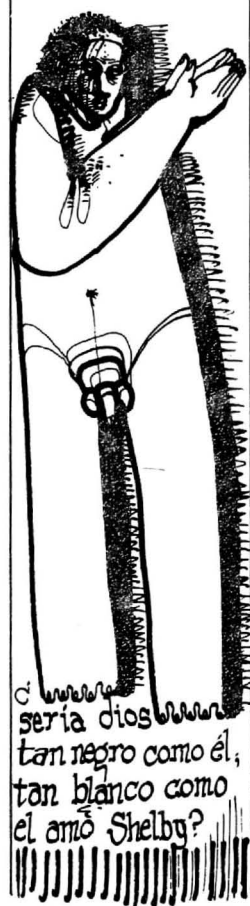
Fabian Gonzalez Negrin 2011



FABIAN GONZALEZ NEGRIN 45

CAMINO A DIOS: donde las viñetas se alinean tras las más tradicionales características del medio, se vislumbra al aliento divino que guía la mano del autor y se percibe que éste, en definitiva, gusta de los divertimientos a la antigua.

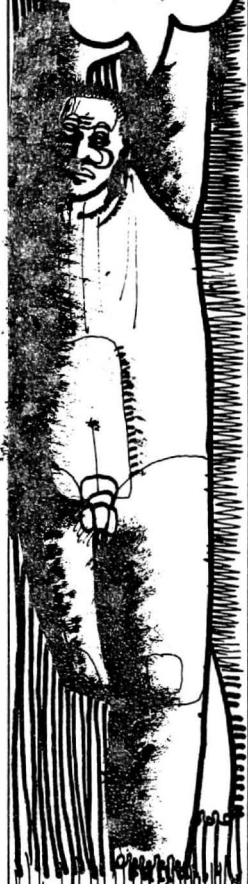




muchas veces el
diablo lo había ten-
tado pero el no
había cedido.



el camino hacia
dios de pozos
está plagado

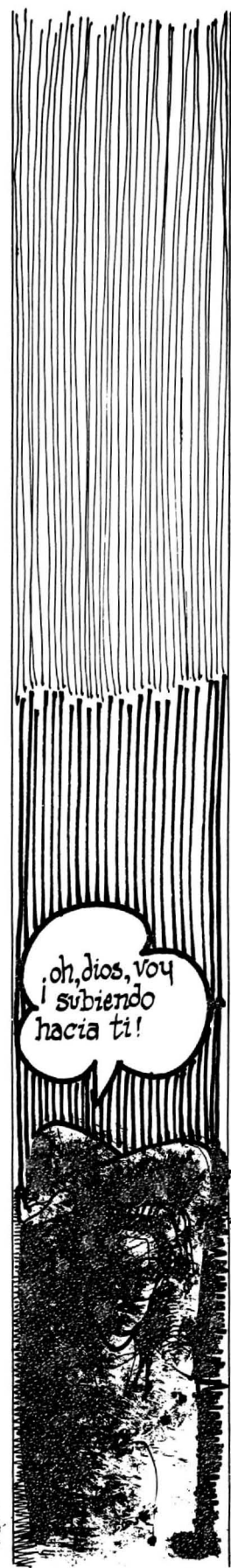


no me llevarás
contigo, soy
bueno como el
más blanco



luego de los
peligros, una
relativa calma lo
acompañó en su
viaje. su alma
siguió viaje
en
paz.

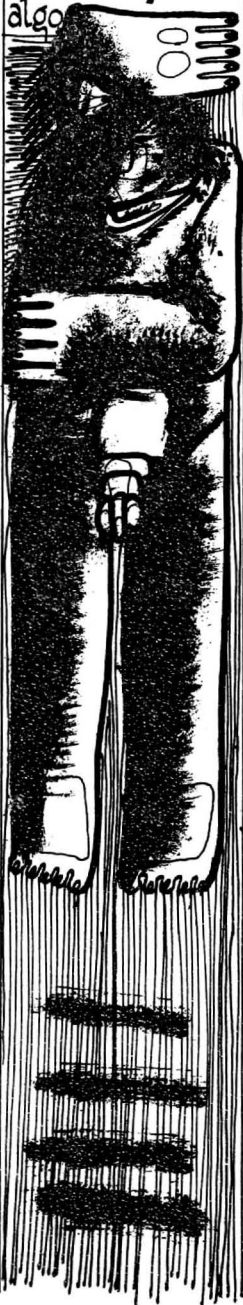




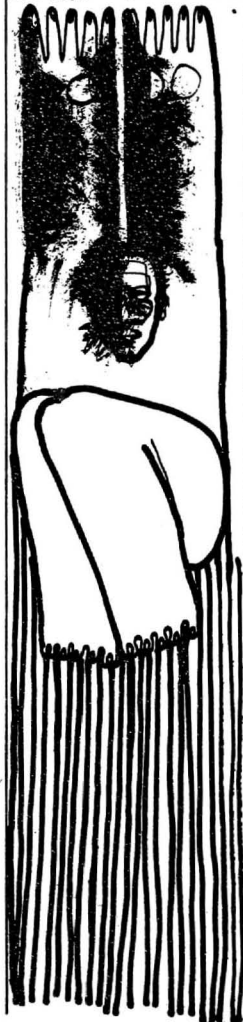
quizás si Tío Tom se
hubiese dado
cuenta de la
diferencia entre
subir y bajar,



habría sospechado
algo

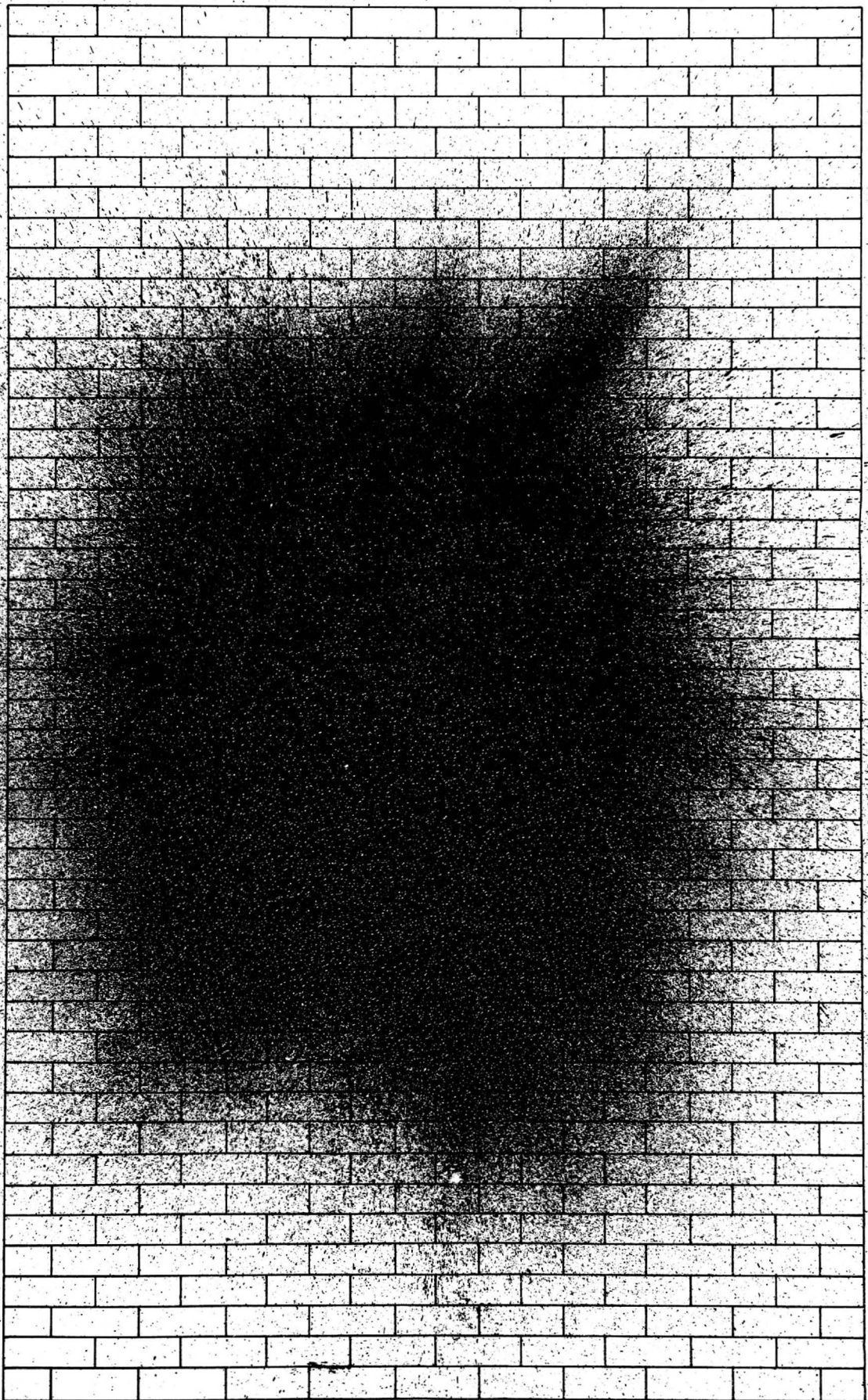


antes que el
camino terminara

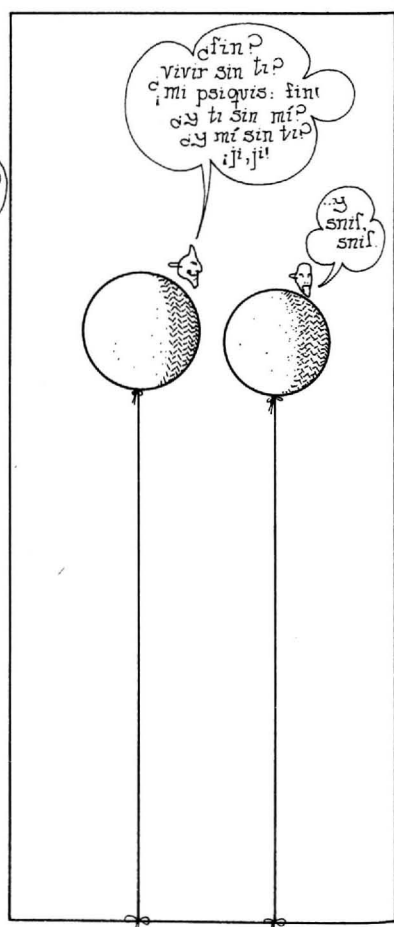
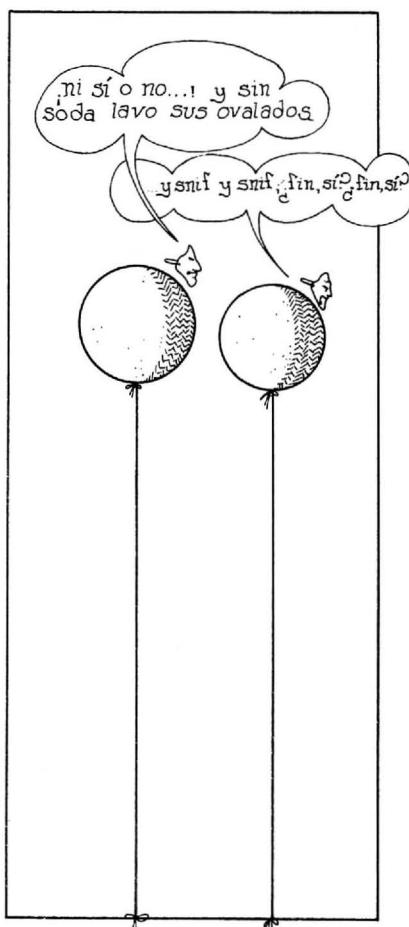
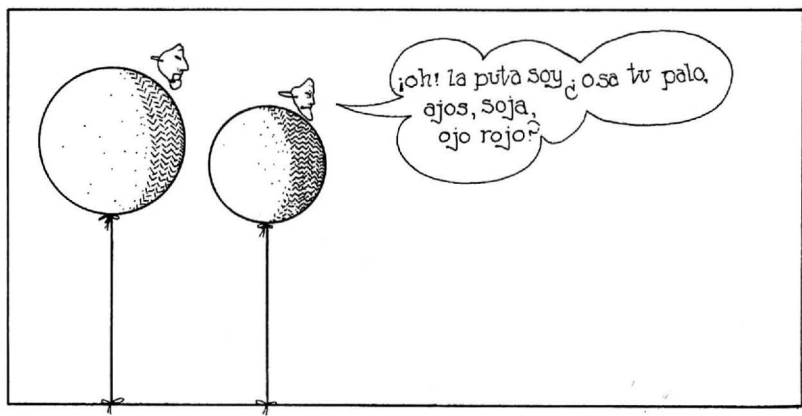
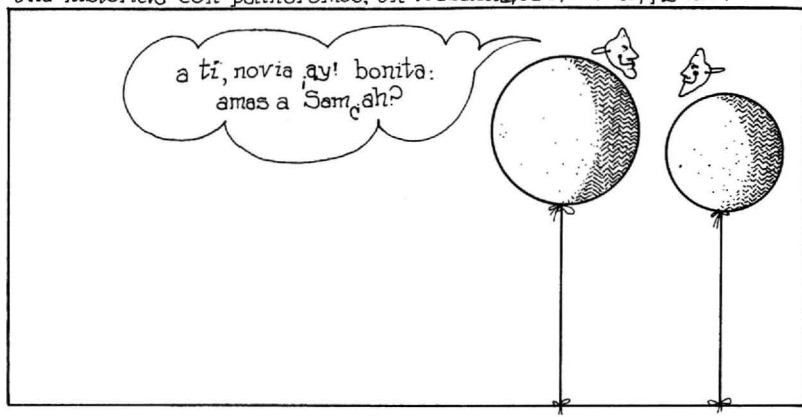
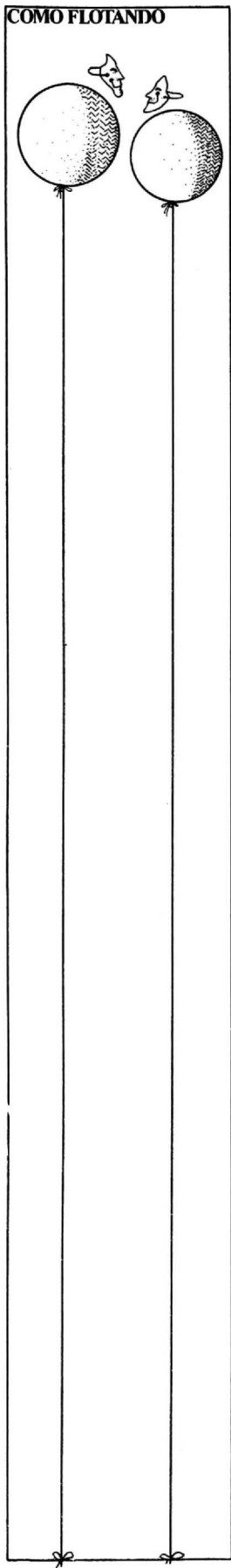


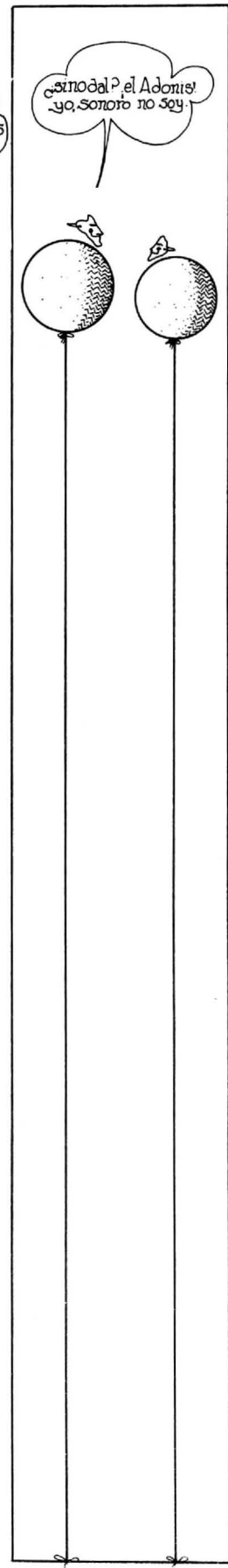
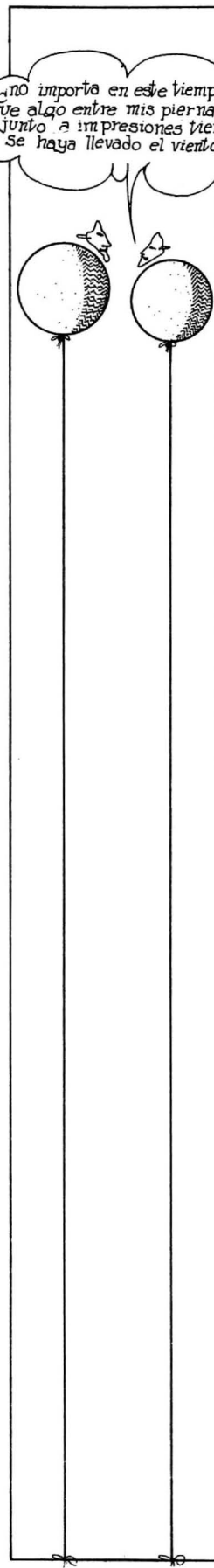
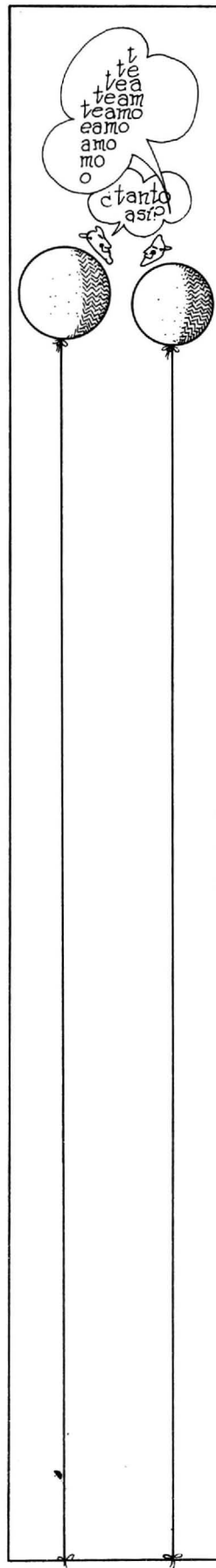
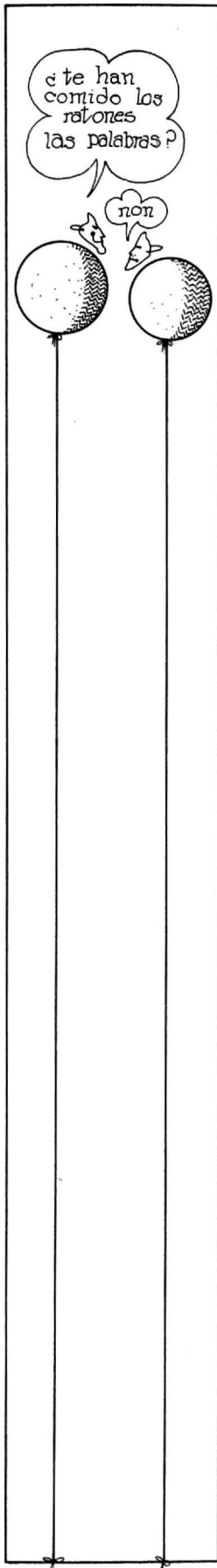
Le
llegase al final
del tubo,
a su destino.

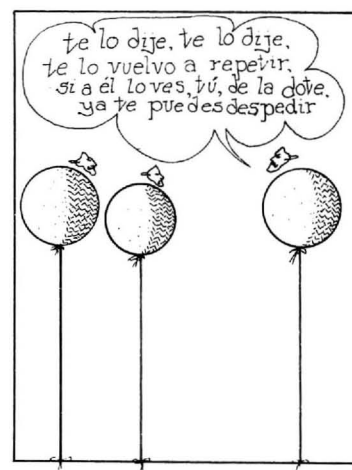
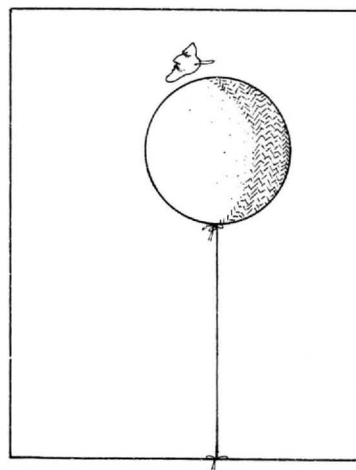
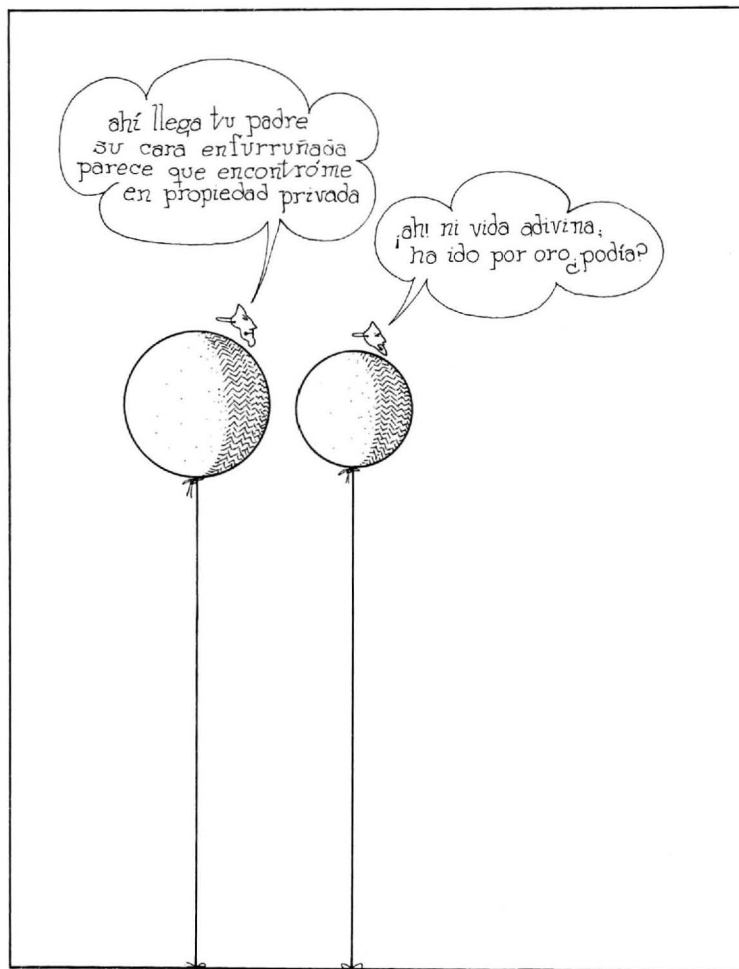
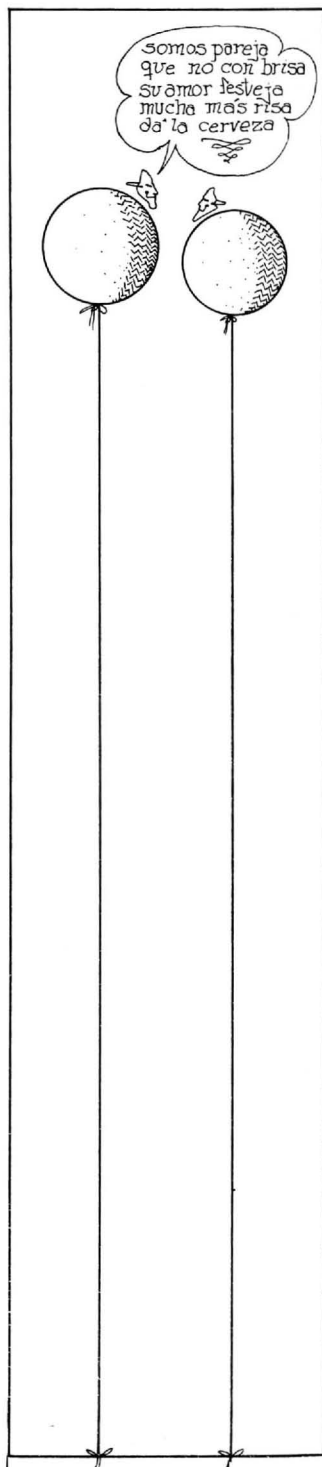
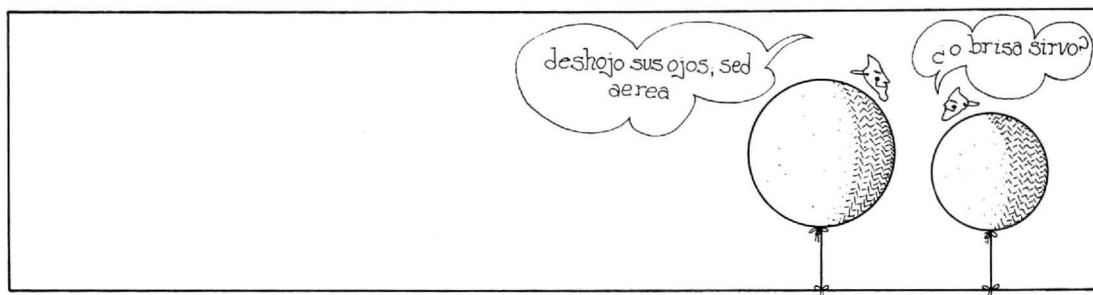


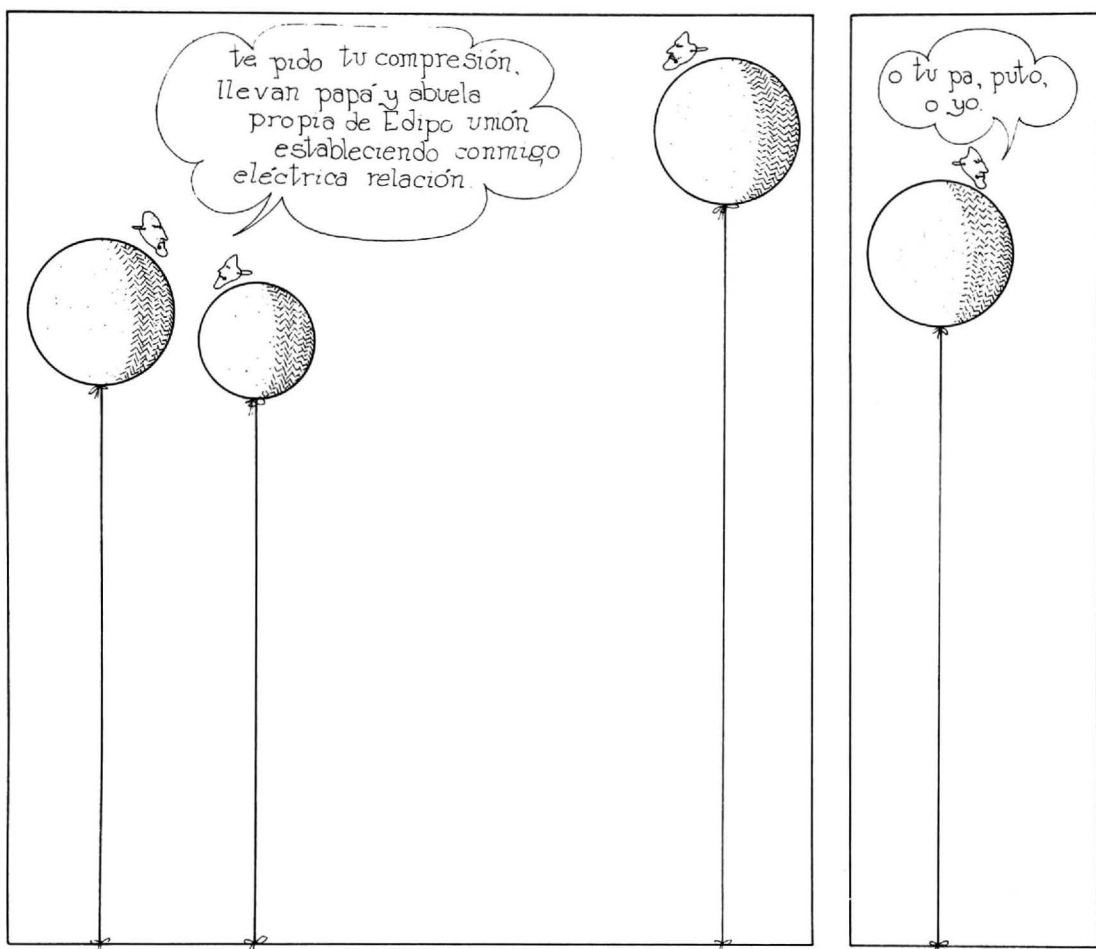


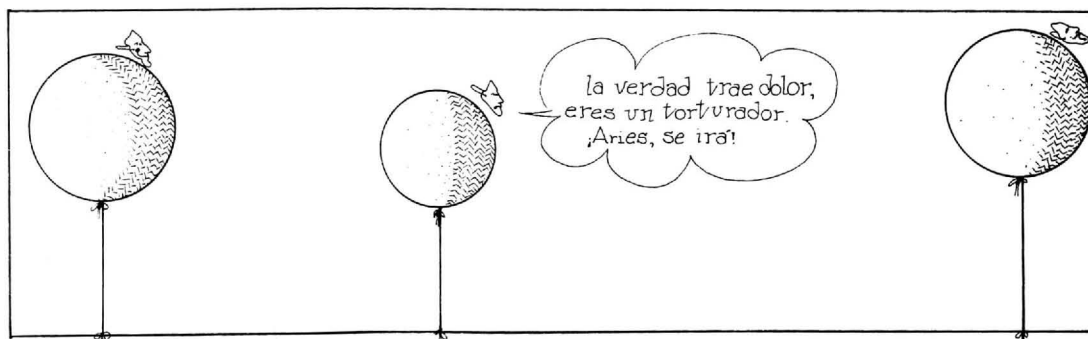
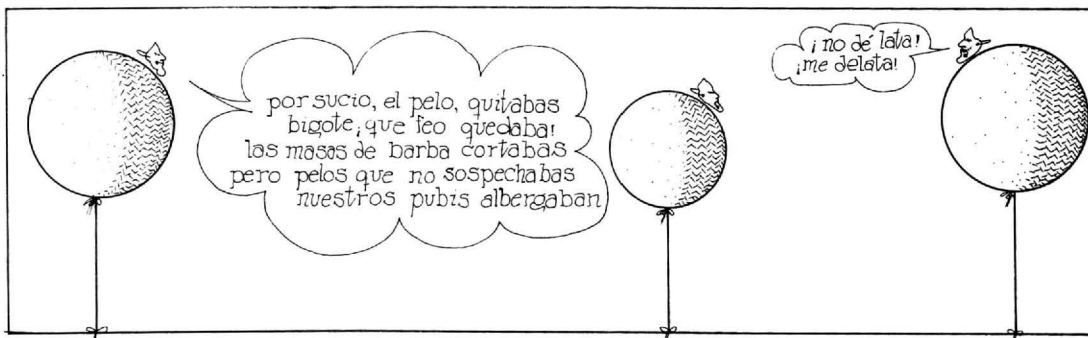
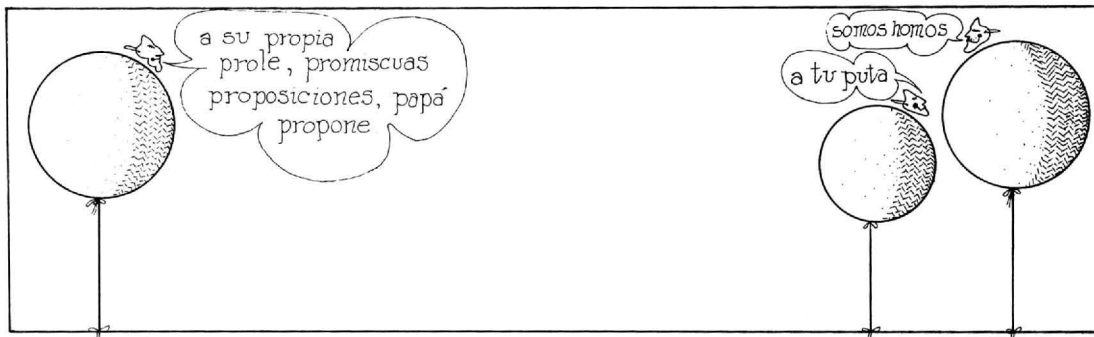
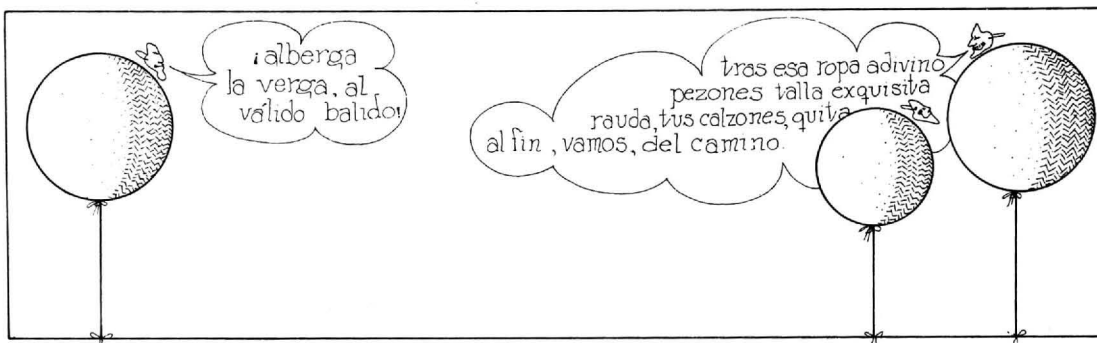
COMO FLONTADO: donde la literatura se mira al espejo, se aprende que un palindromo es sólo la mitad de in plíndromo, se amontonan palabras que enmohecen el género; donde el autor promete no volverlo a hacer.

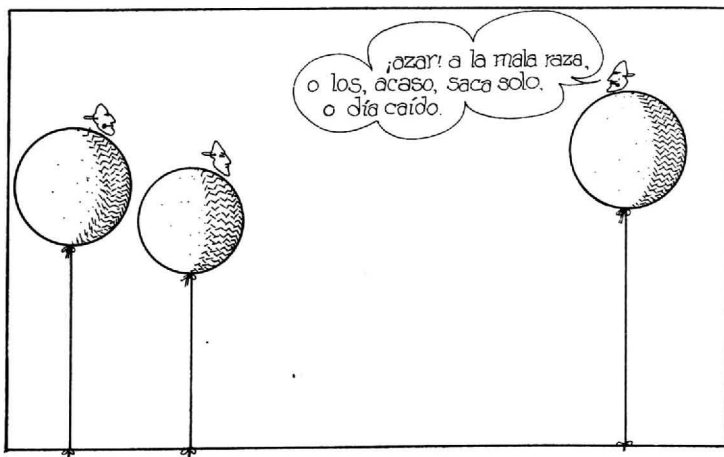
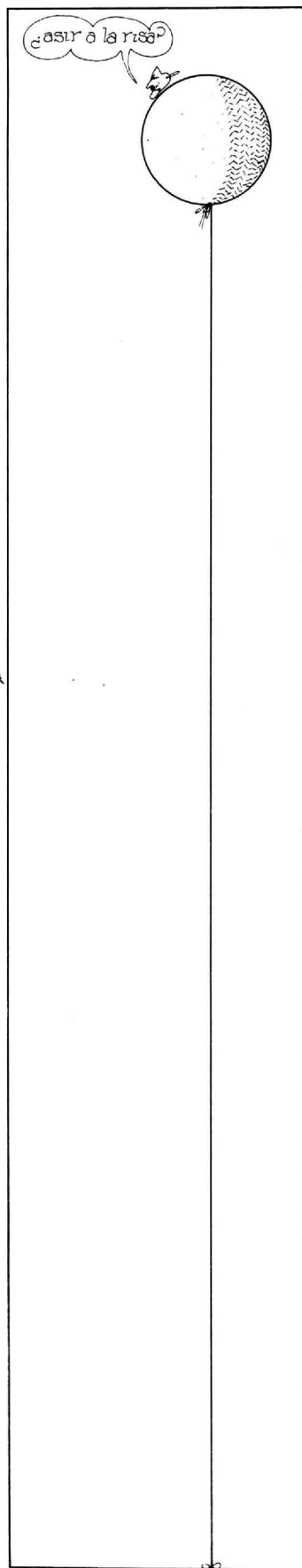
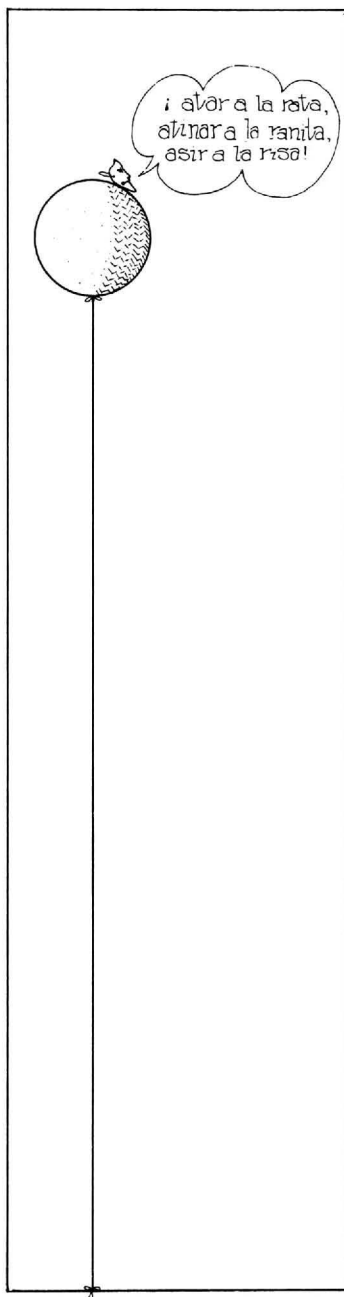
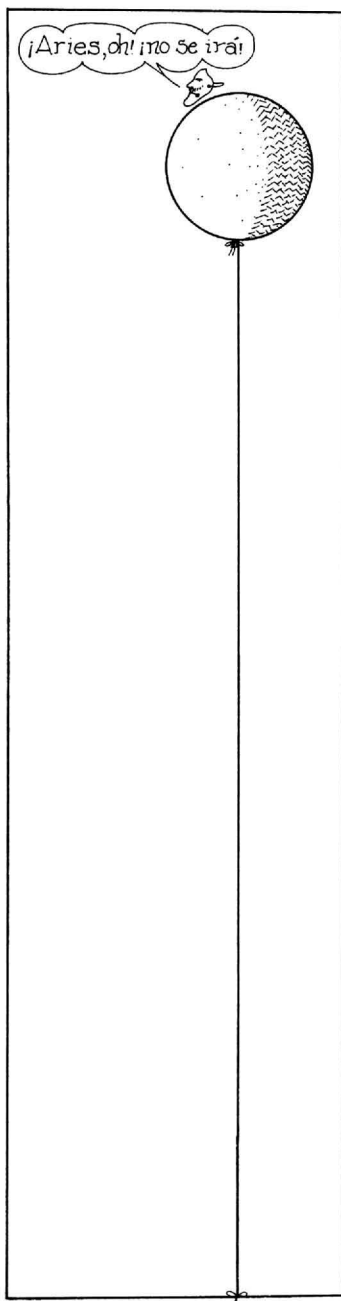


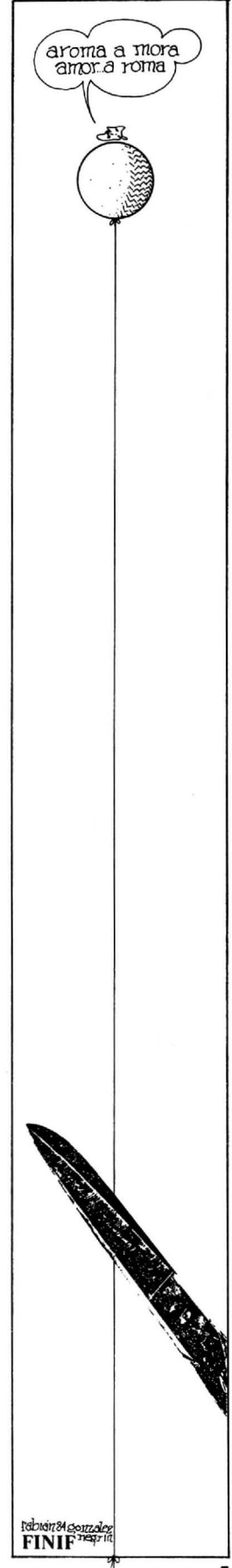
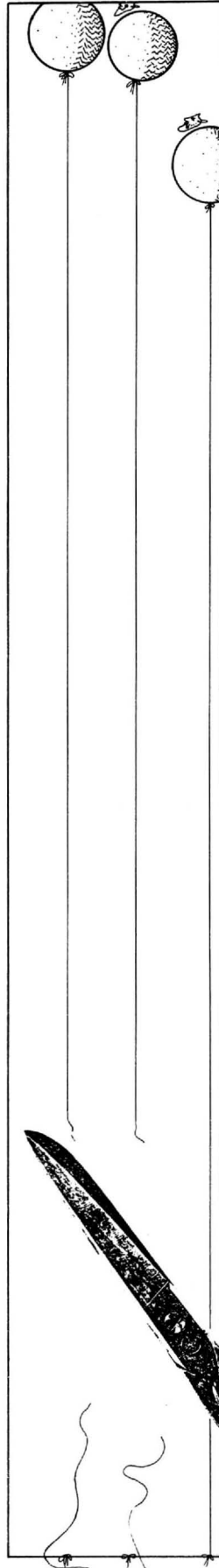
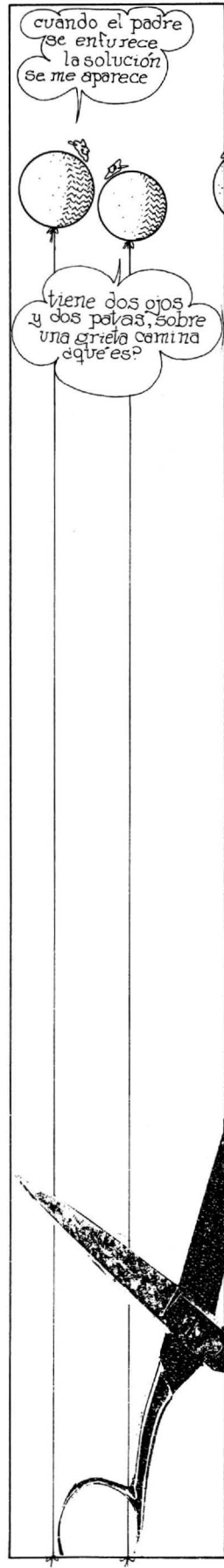
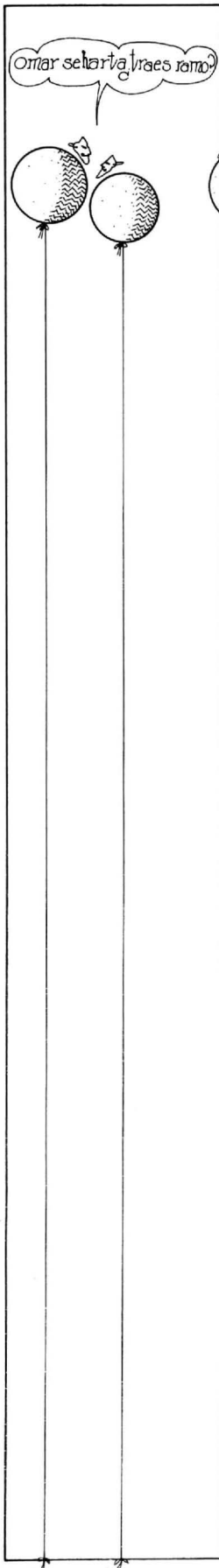








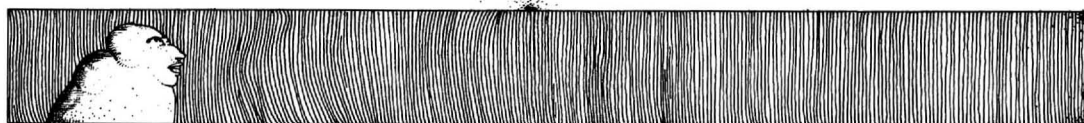
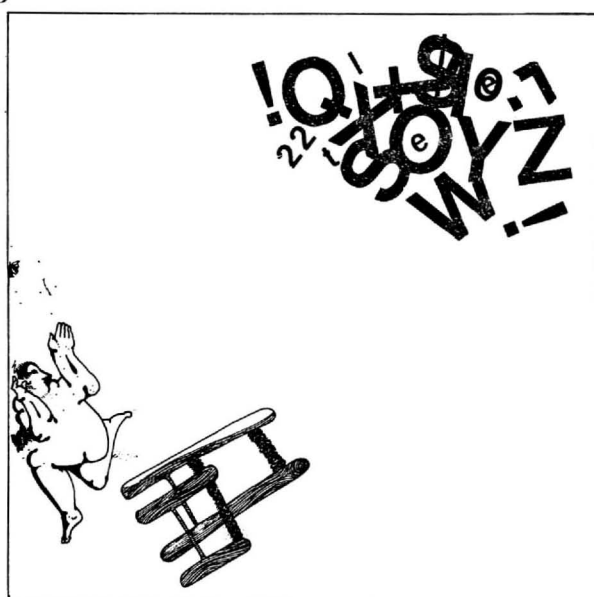
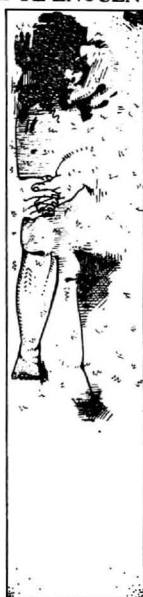


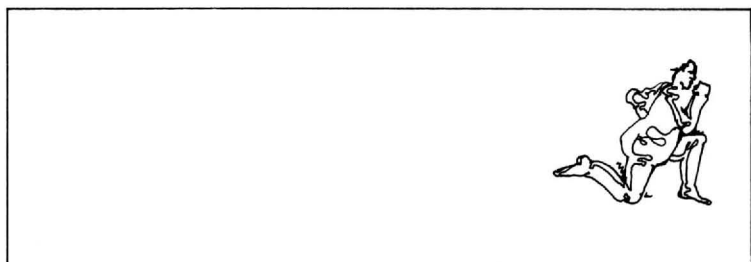
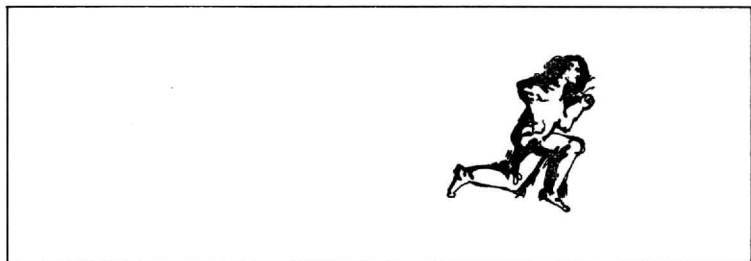
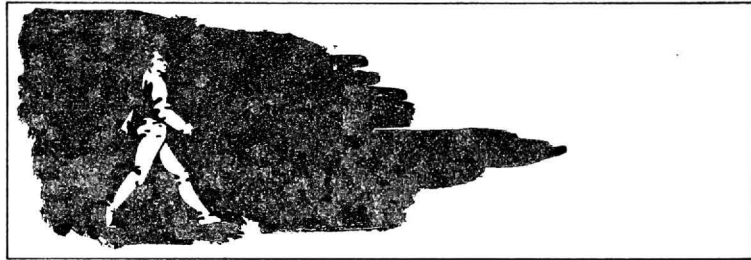
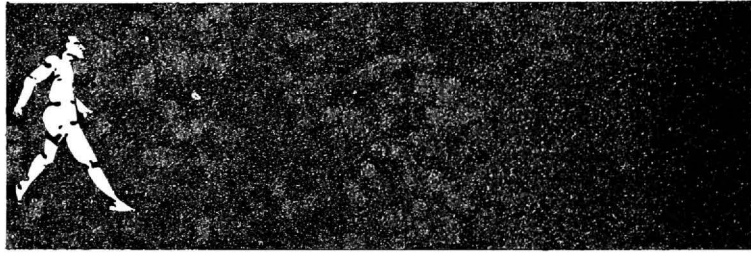


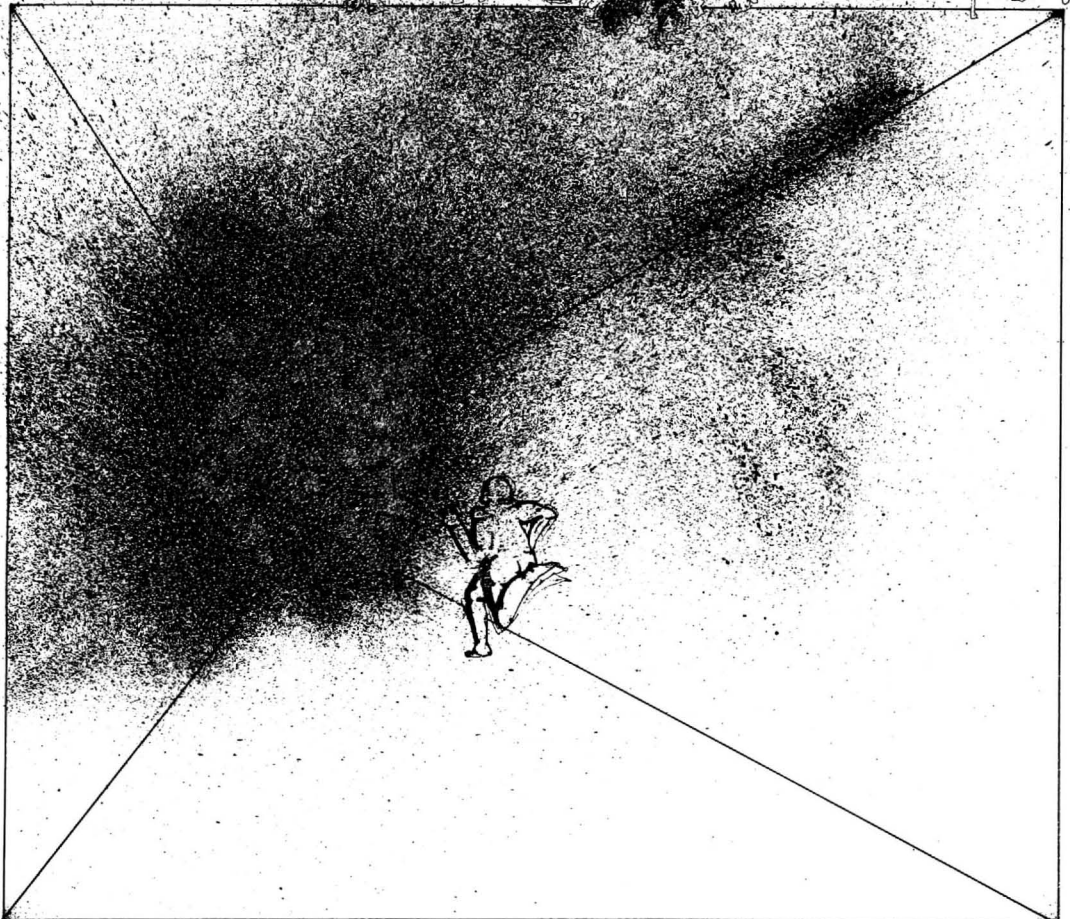
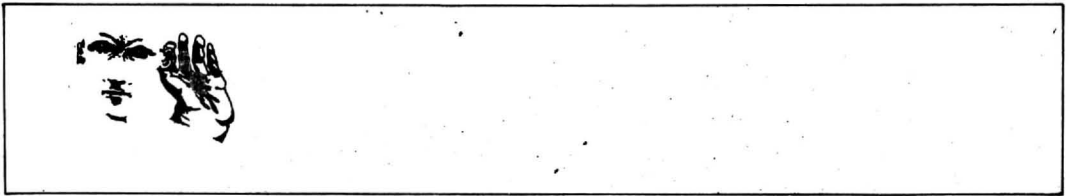
OH, JUANA, ME PERSIGO Y AHÍ TE ENCUENTRO: donde el autor entiende las ventajas de la locomoción mecánica, se ve obligado a emprender larga empresa sin emitir palabra y finalmente, cuando llega a destino es regresado a la casilla de salida.

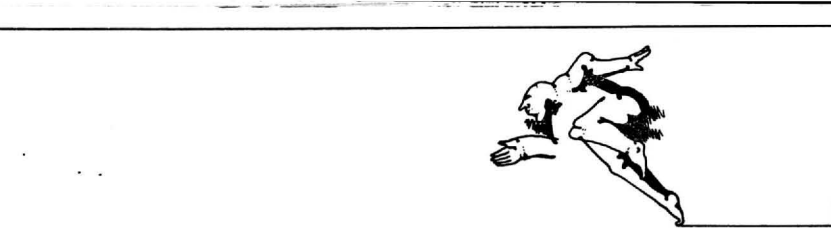
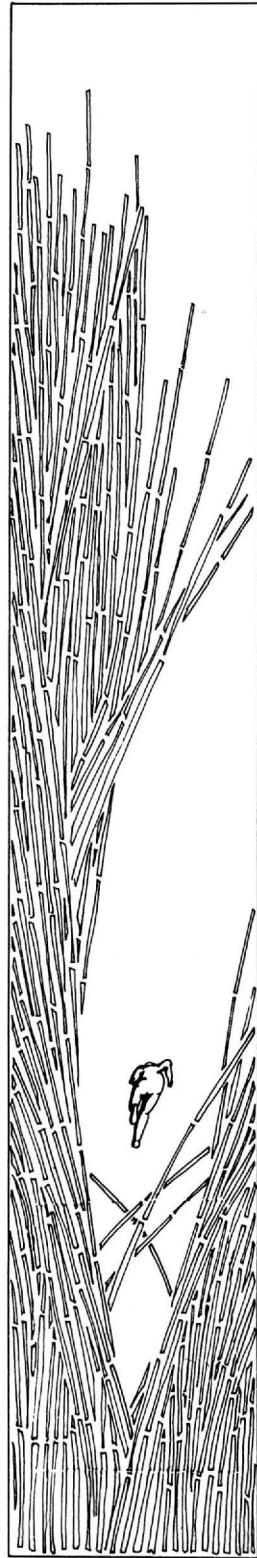
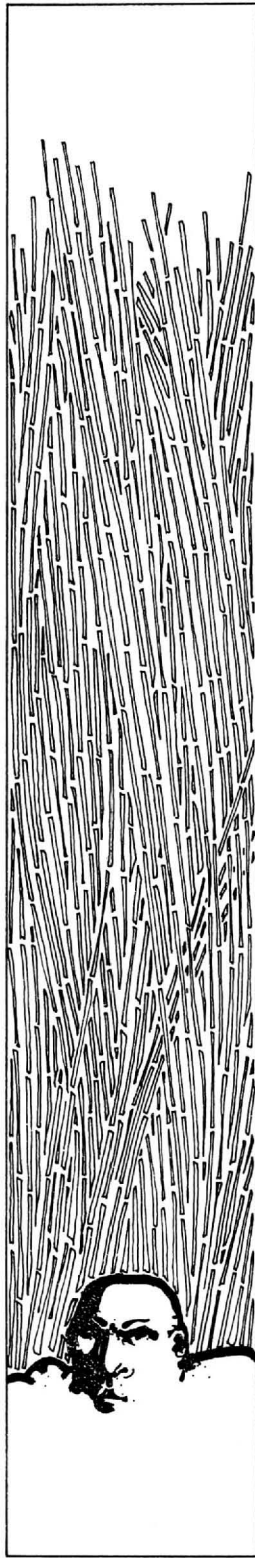
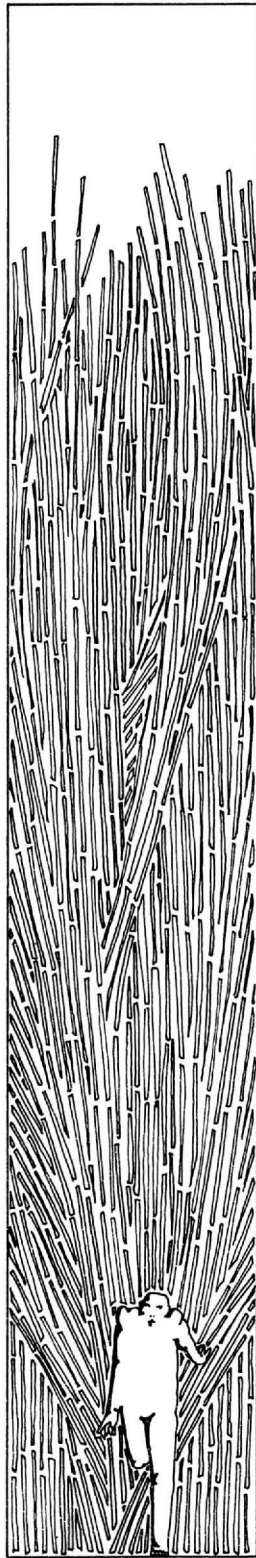


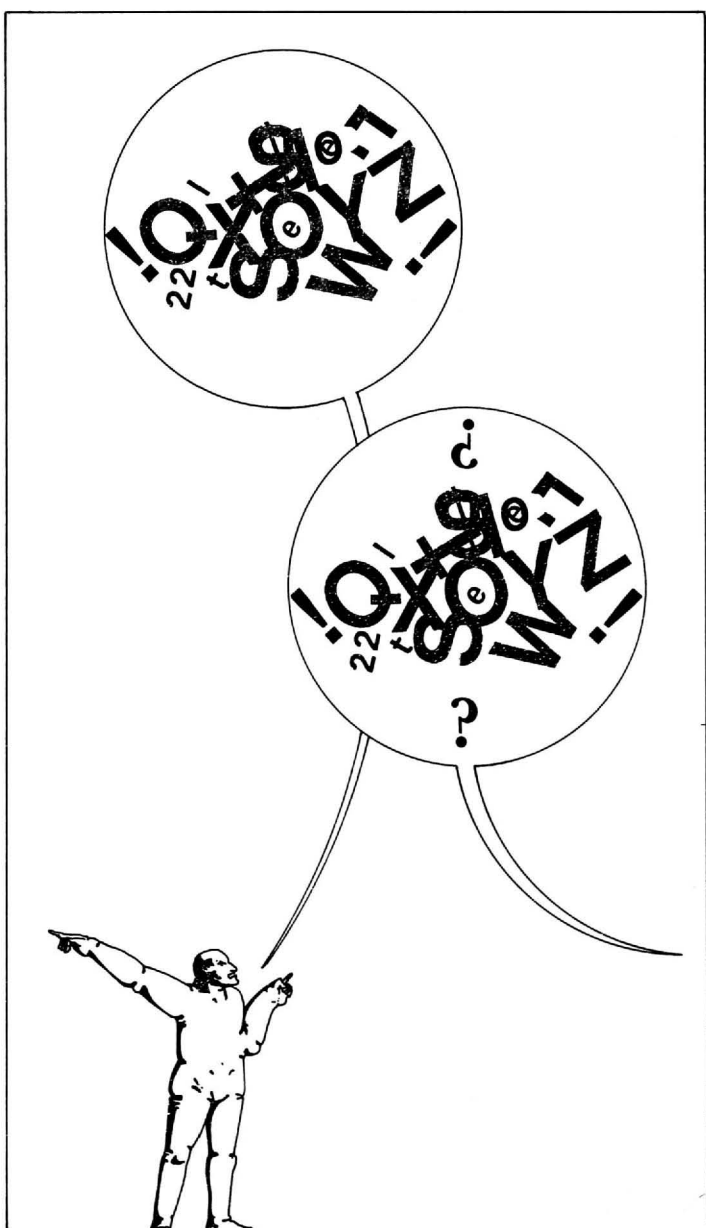
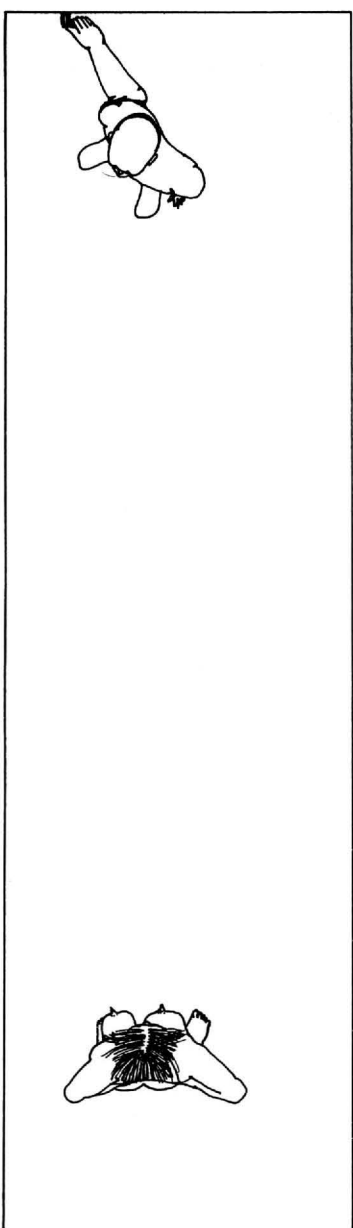
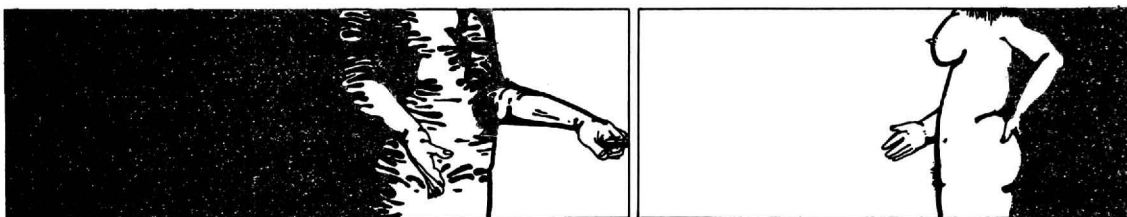
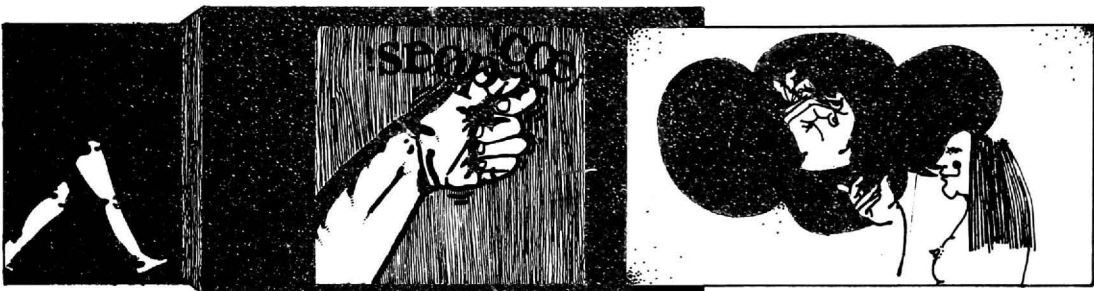
OH. JUANA, ME PERSIGO Y AHI TE ENCUENTRO

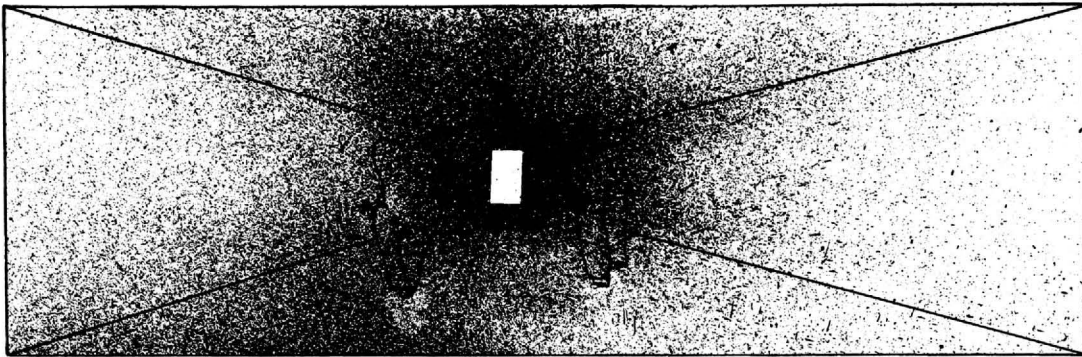


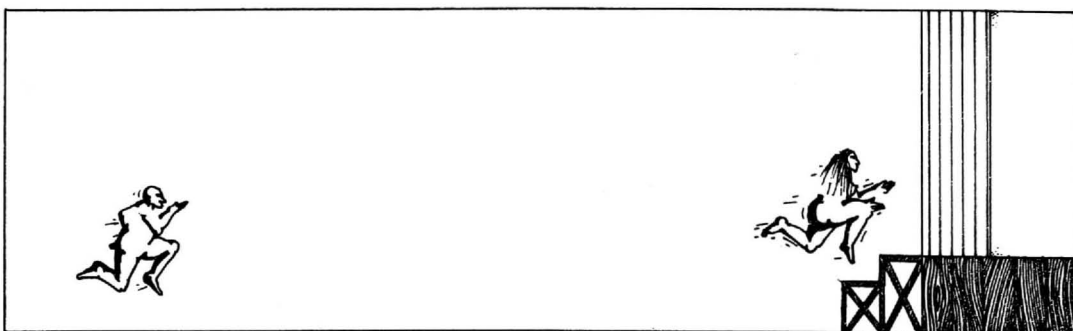
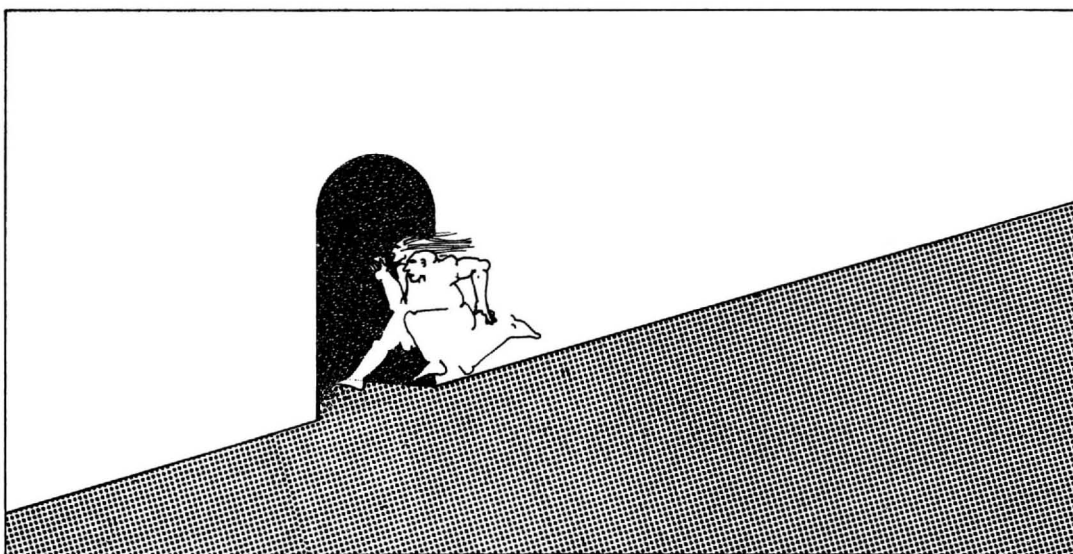
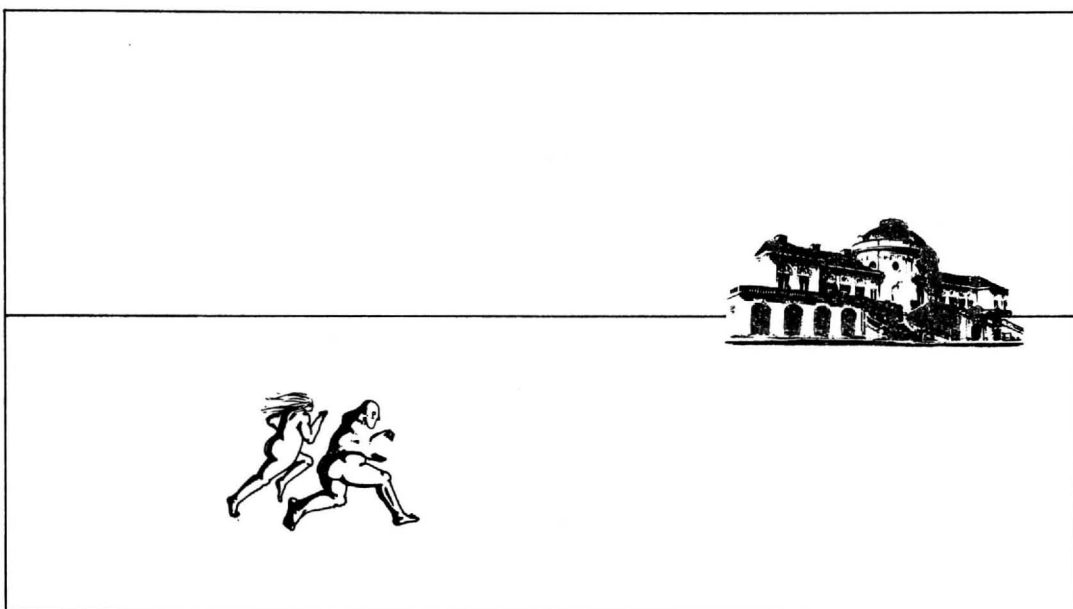


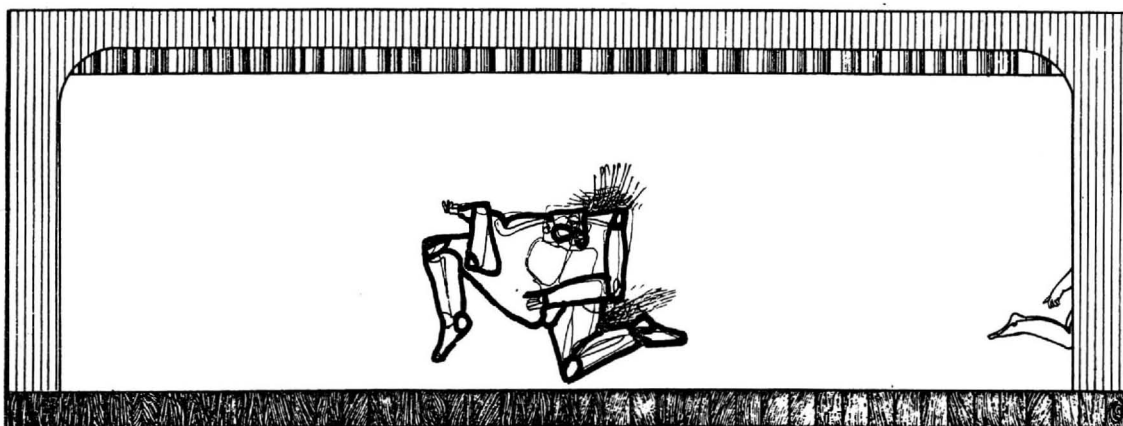
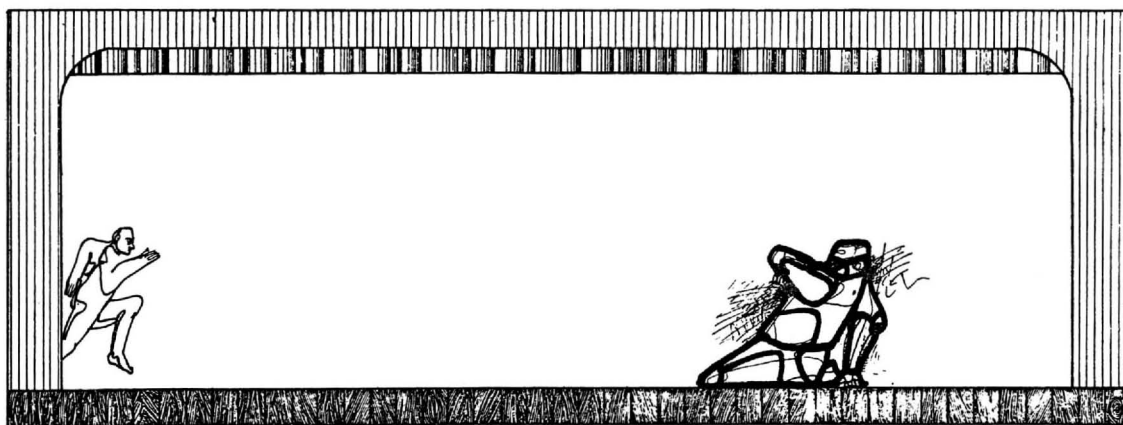
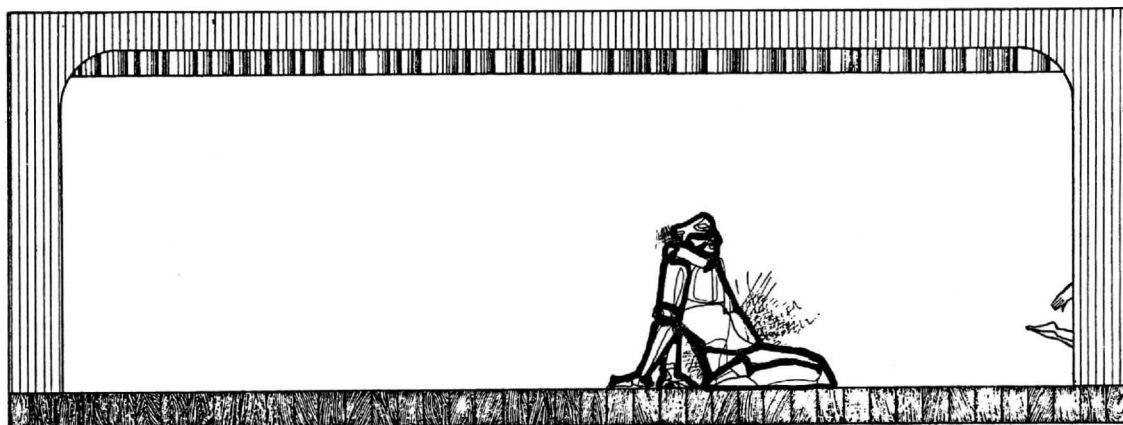
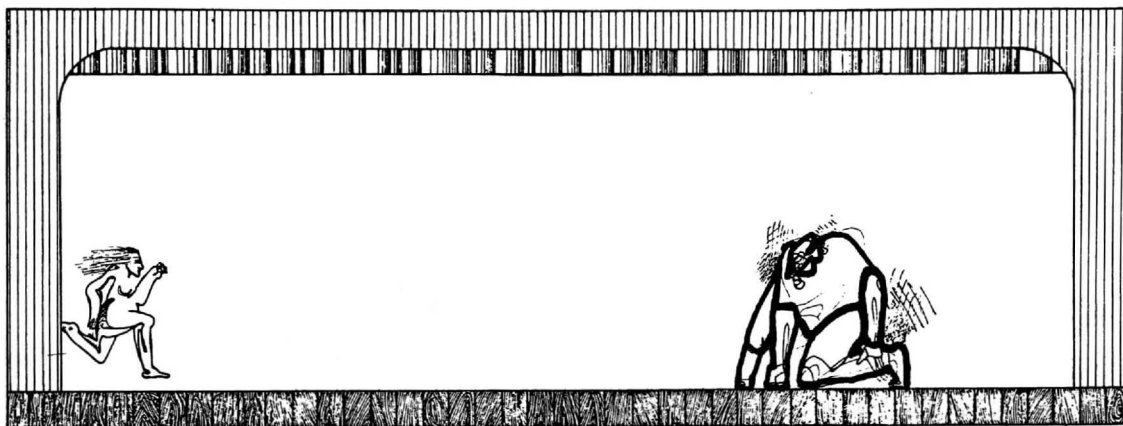


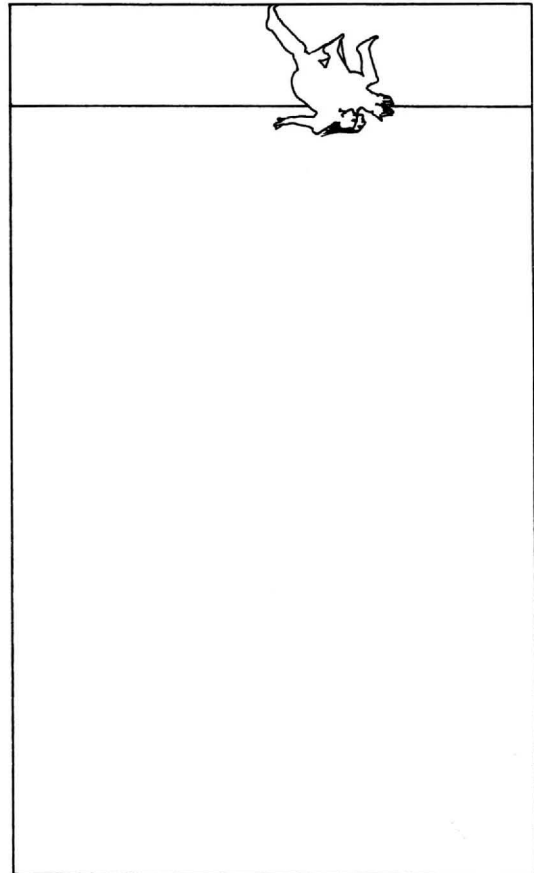
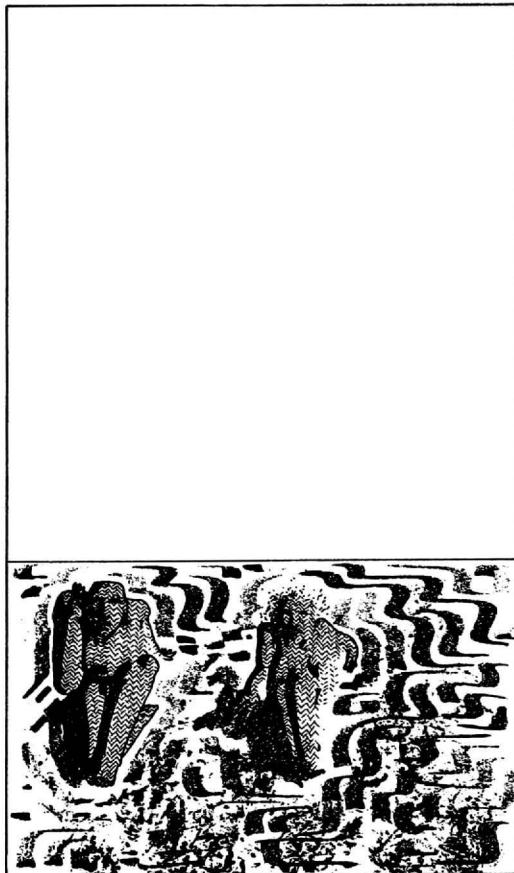
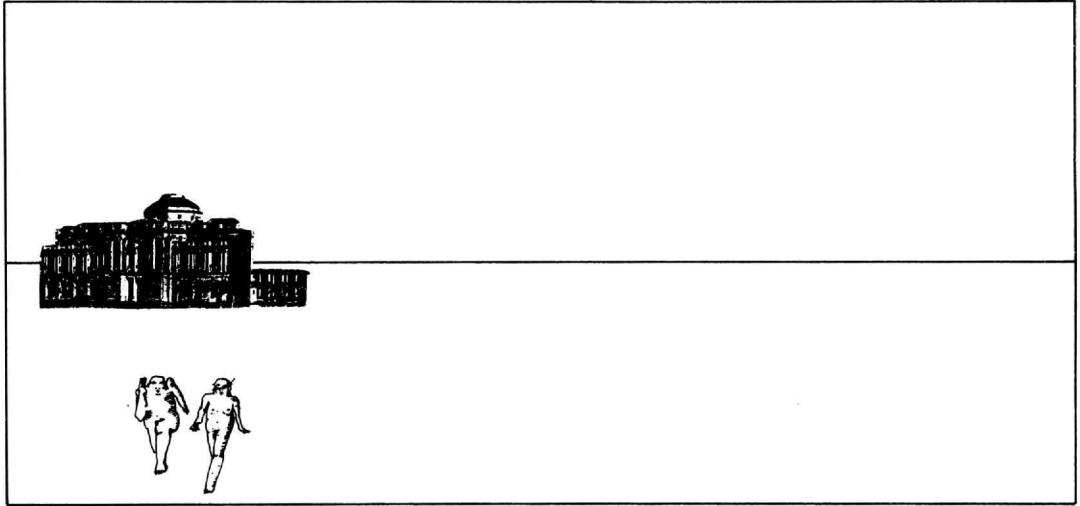


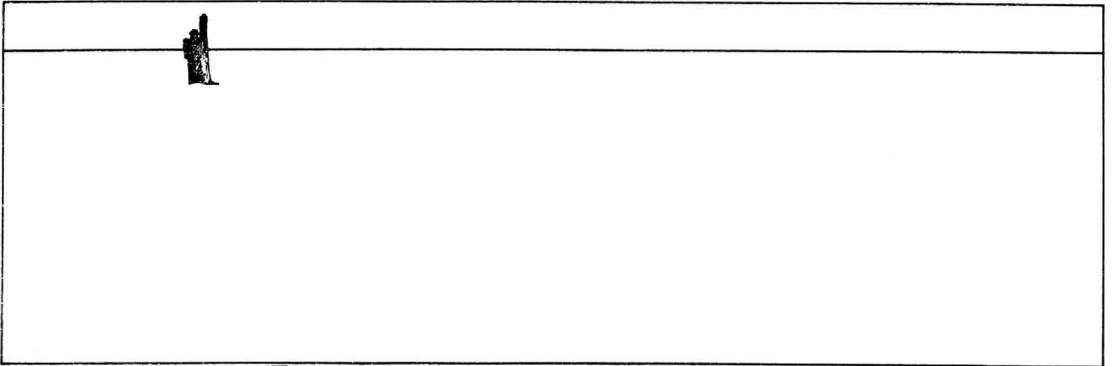
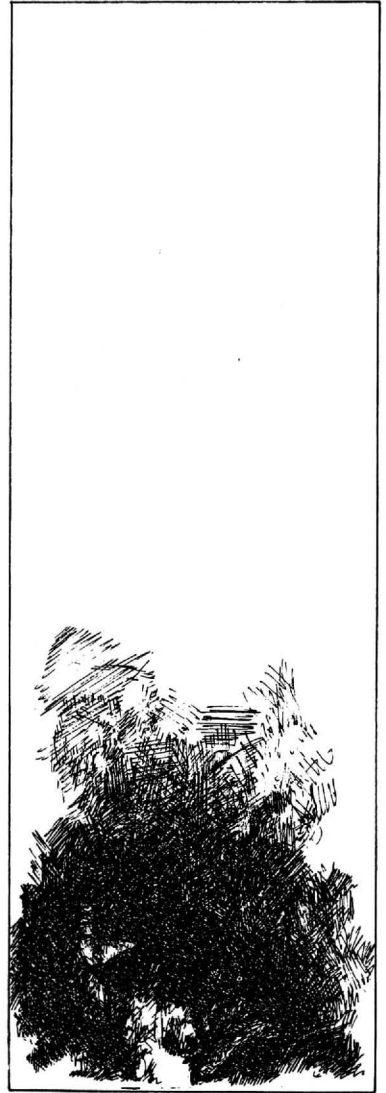
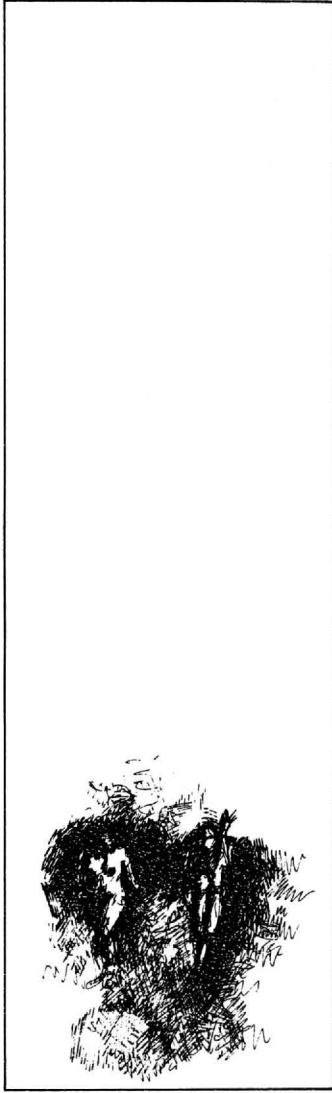
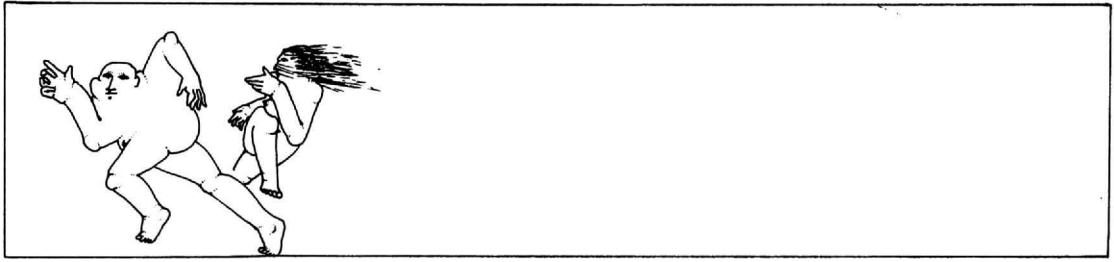


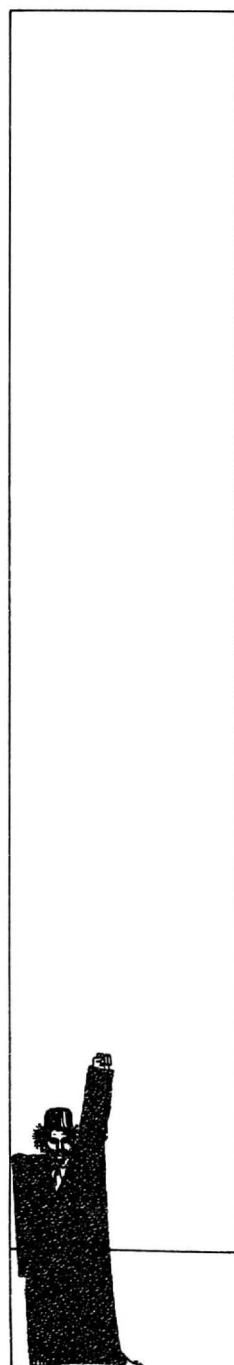
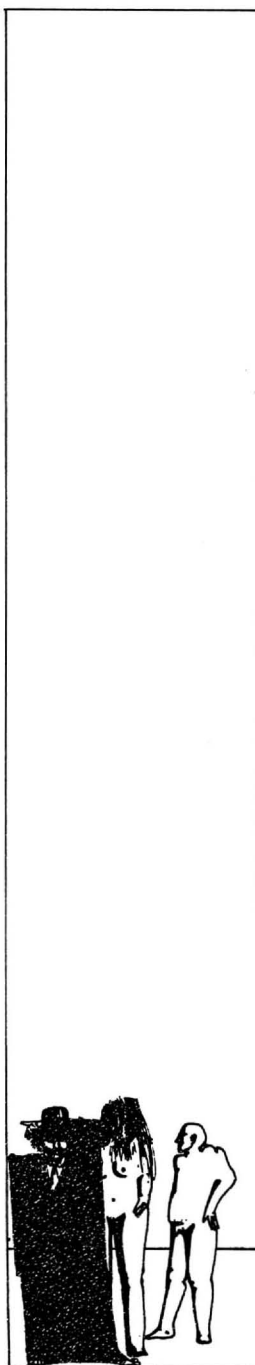
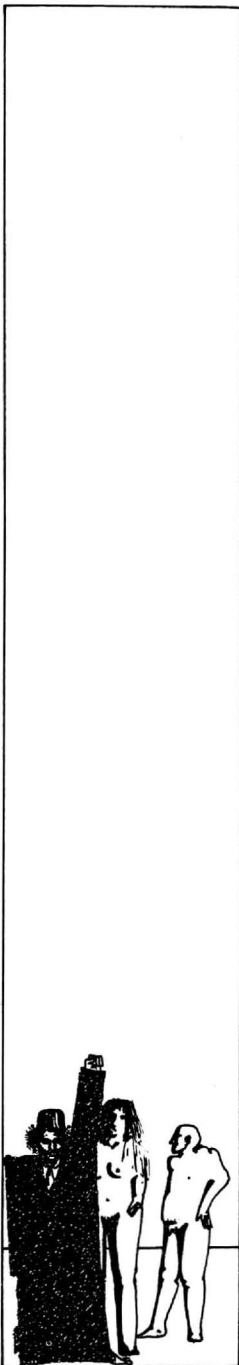


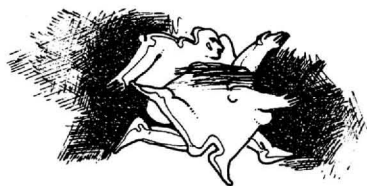
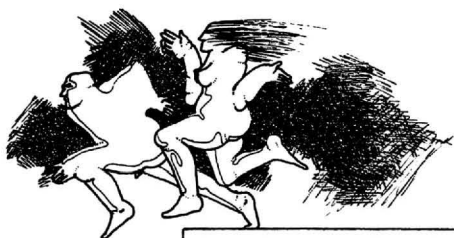
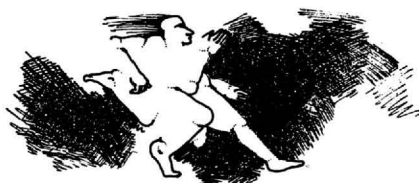


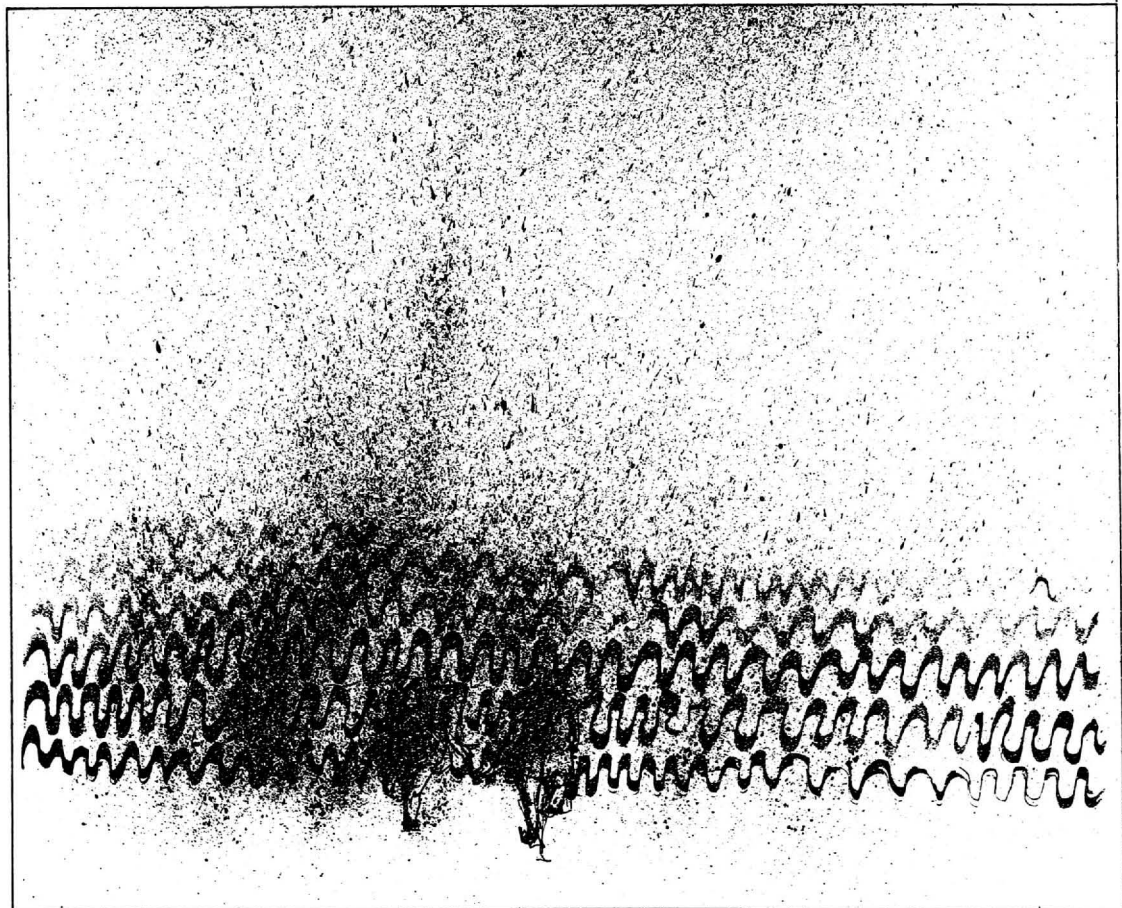
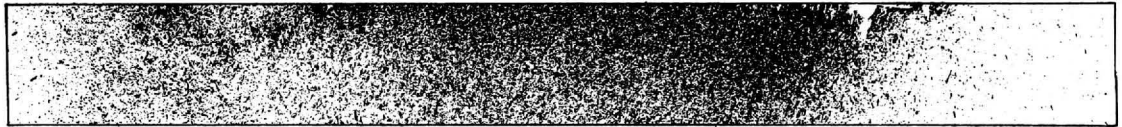
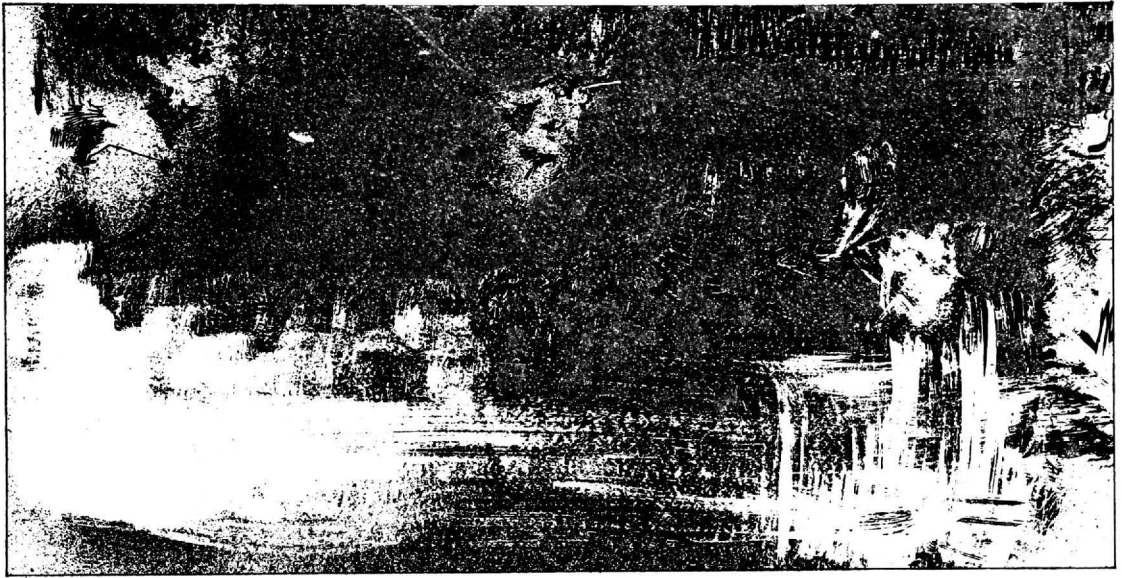


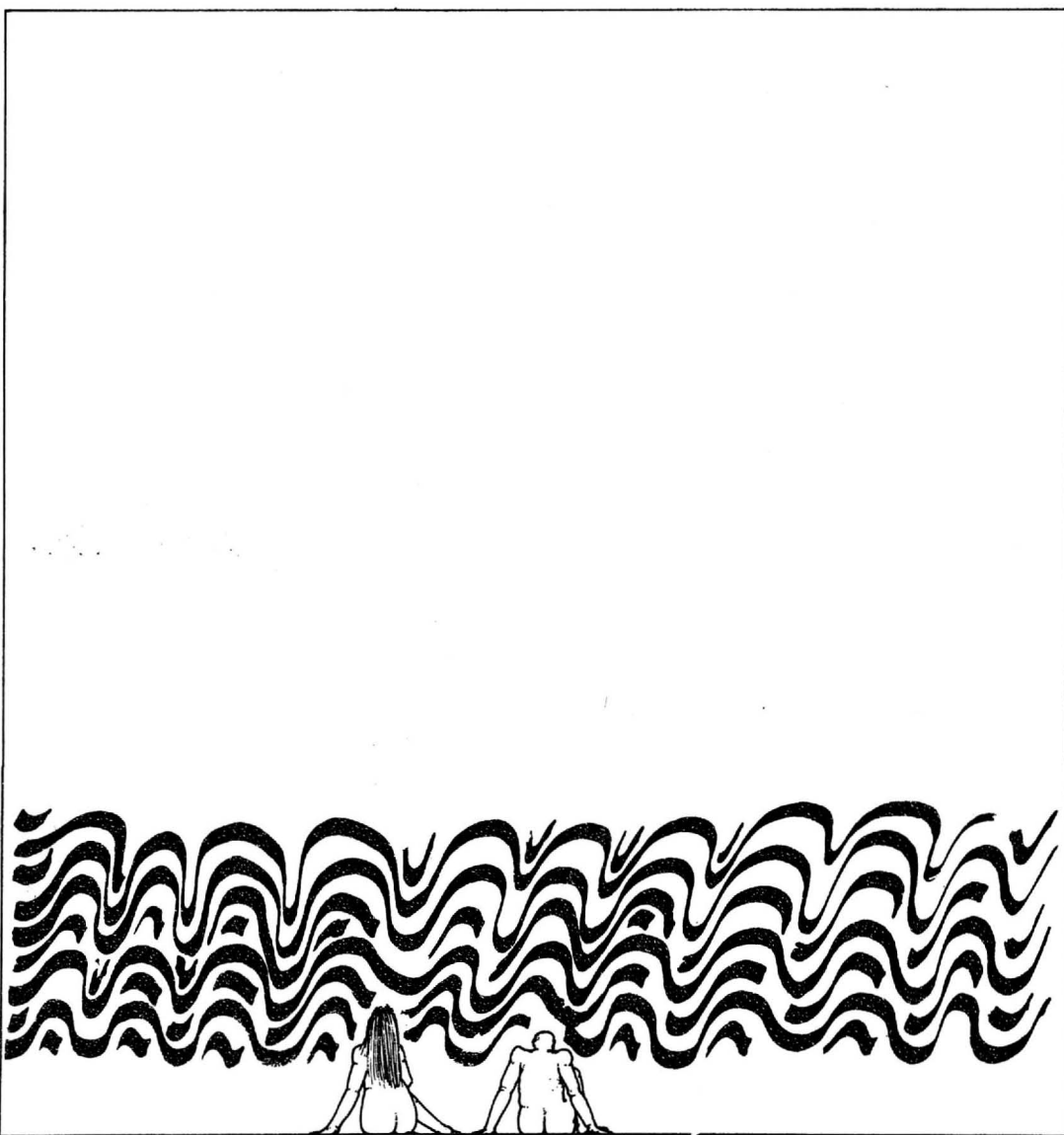
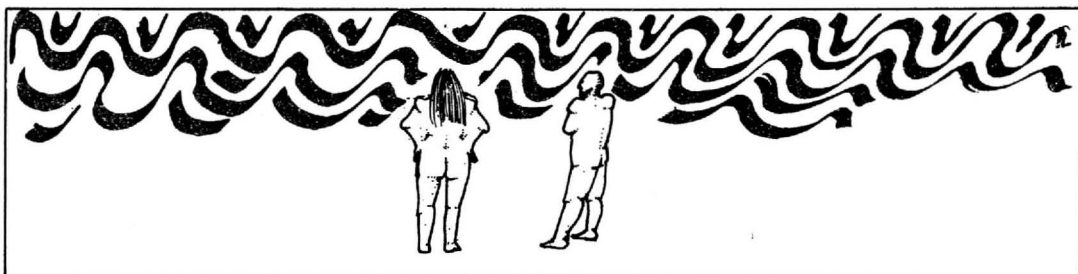
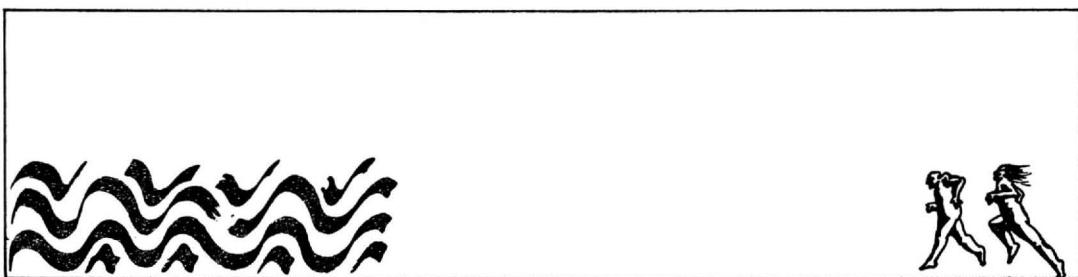


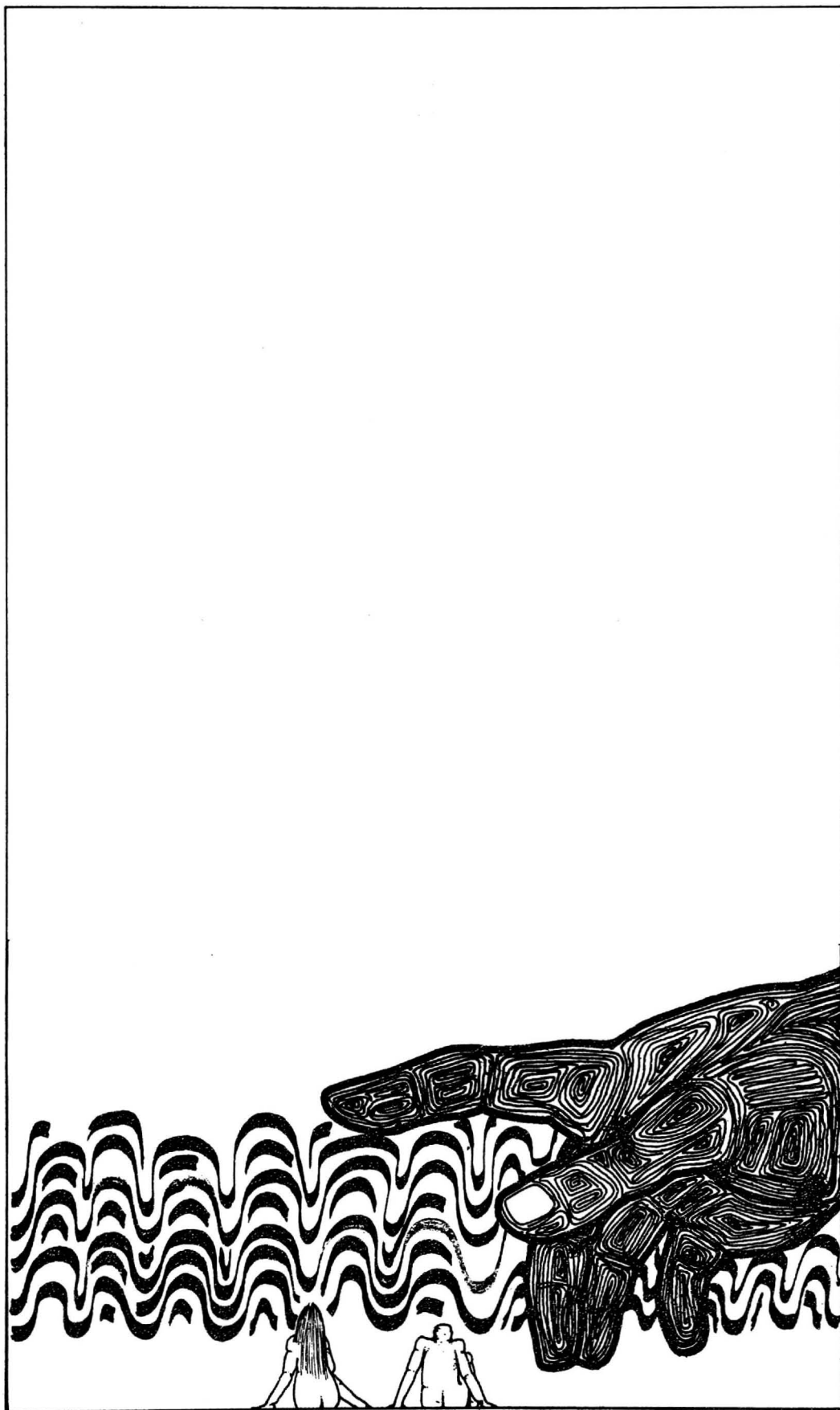


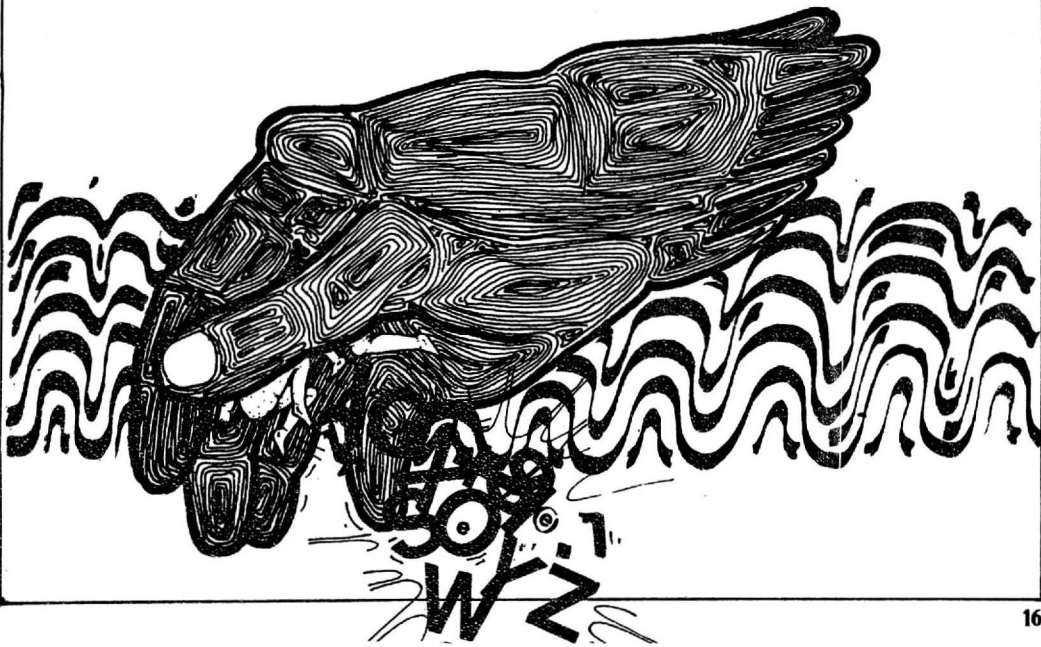


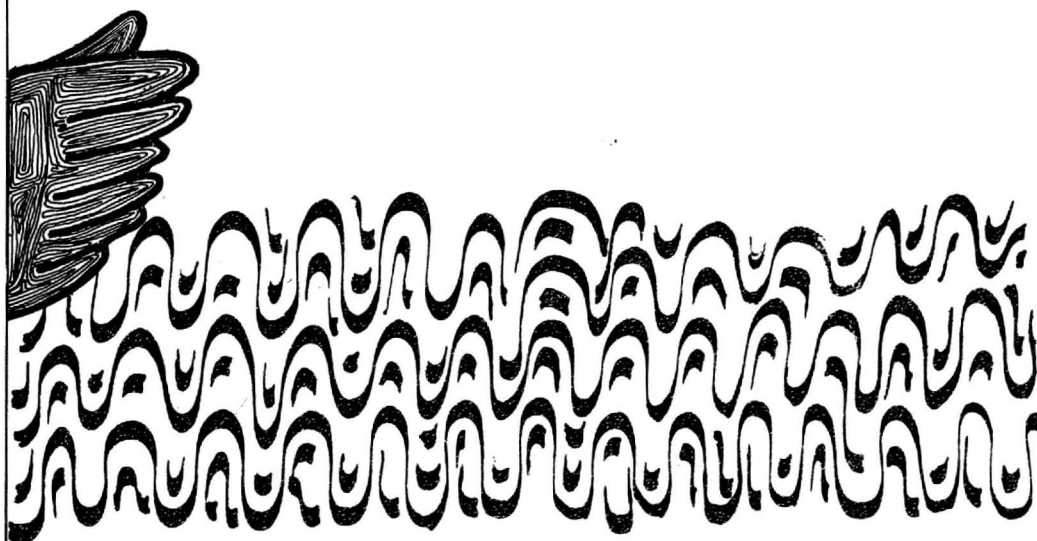




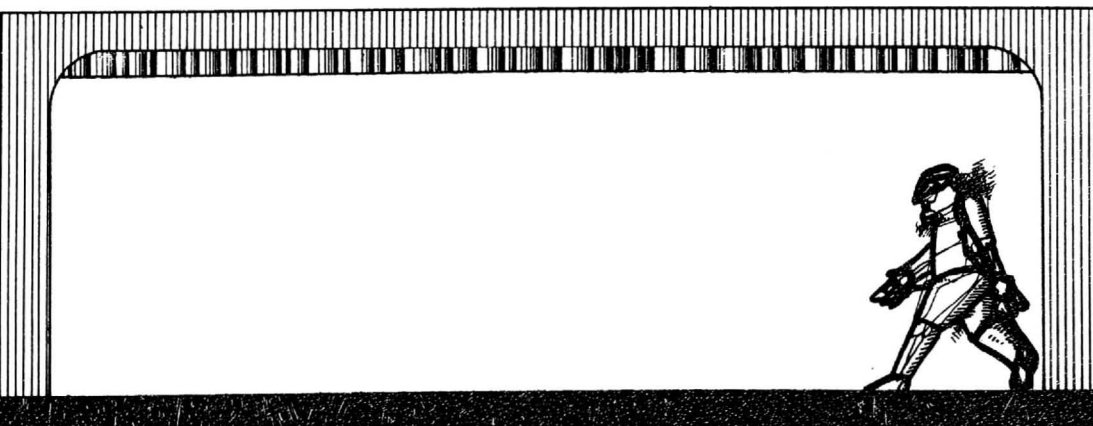
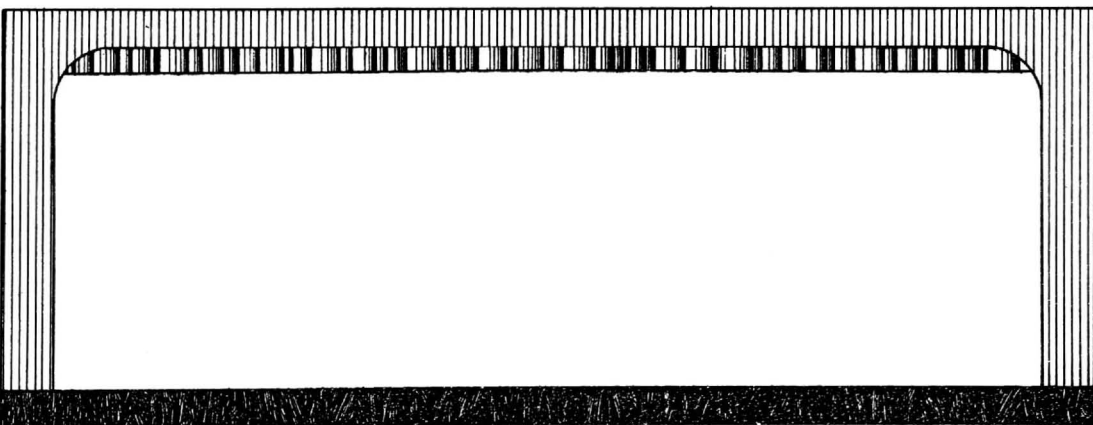
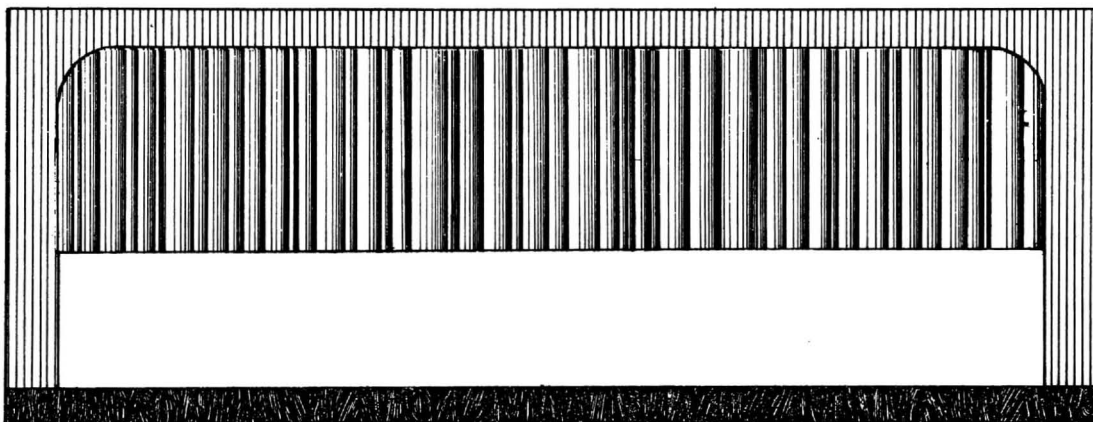
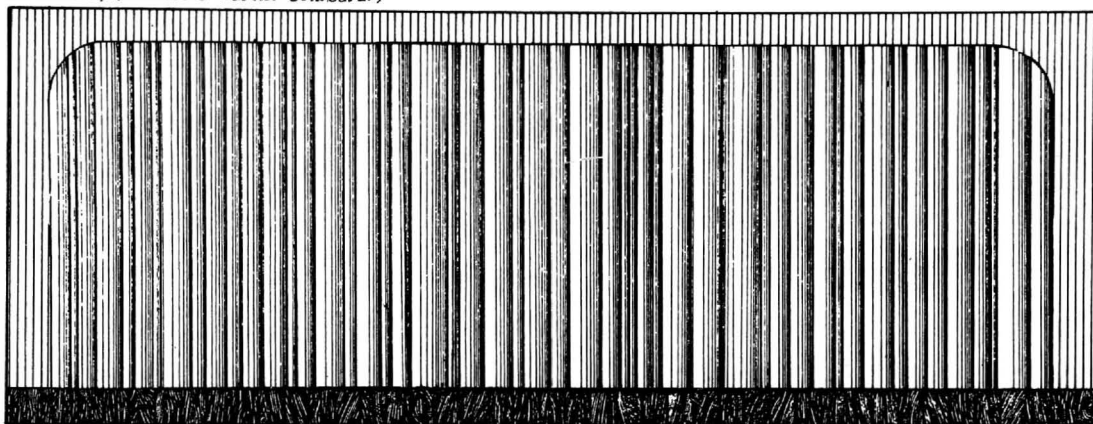




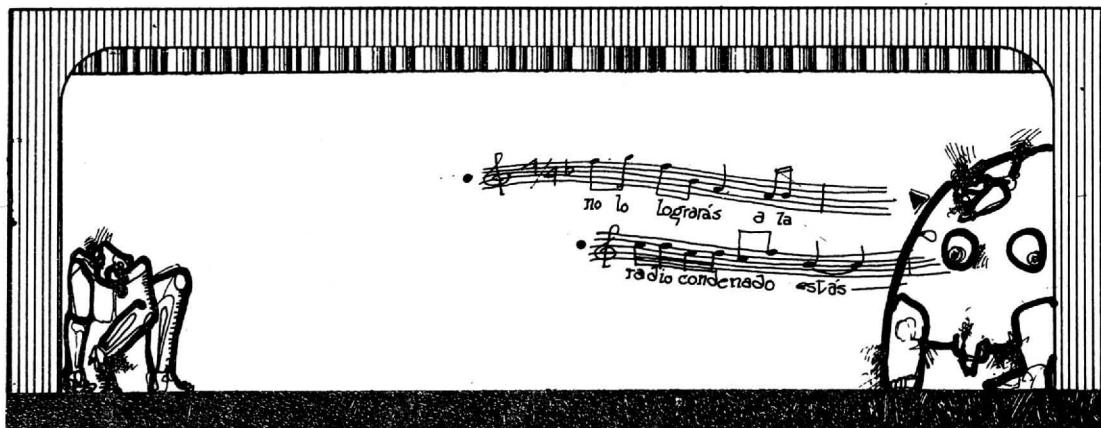
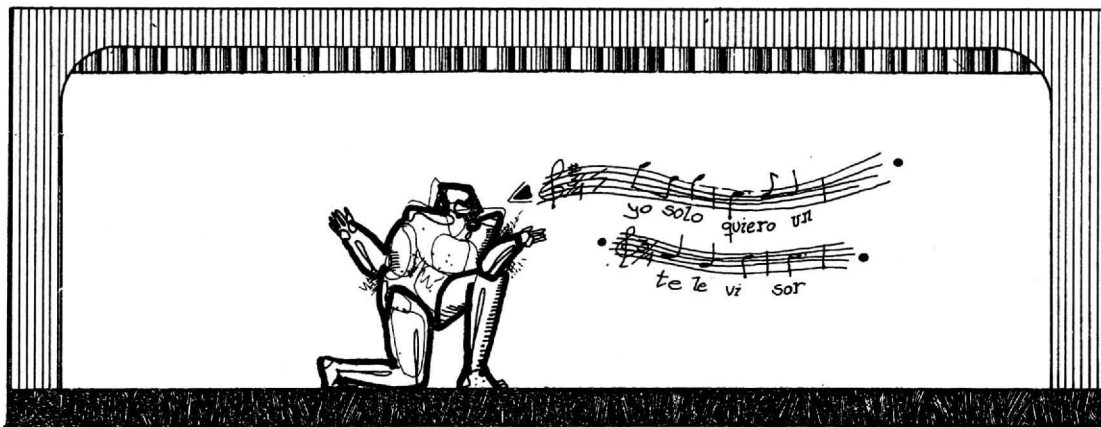
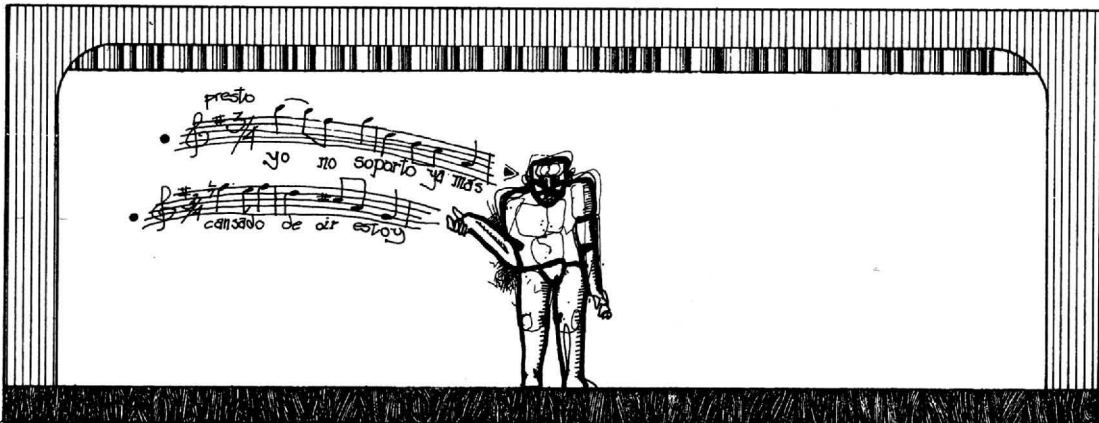
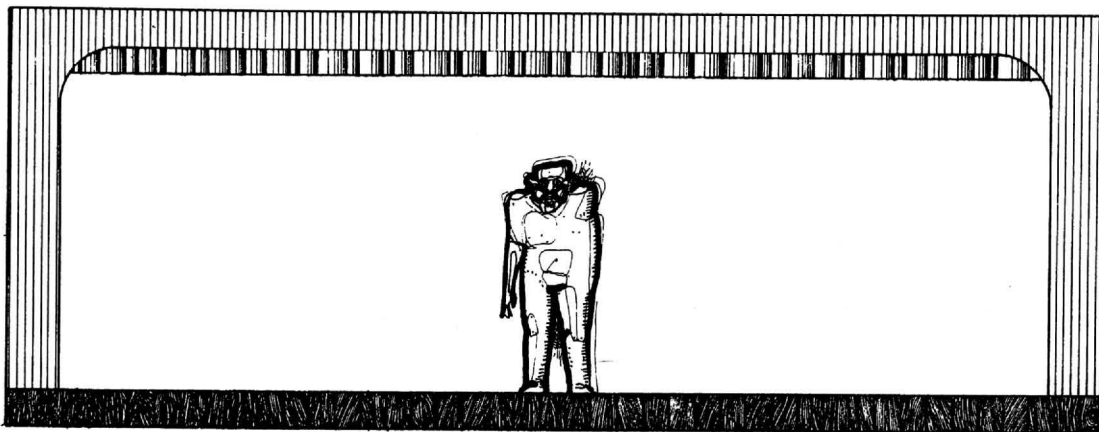


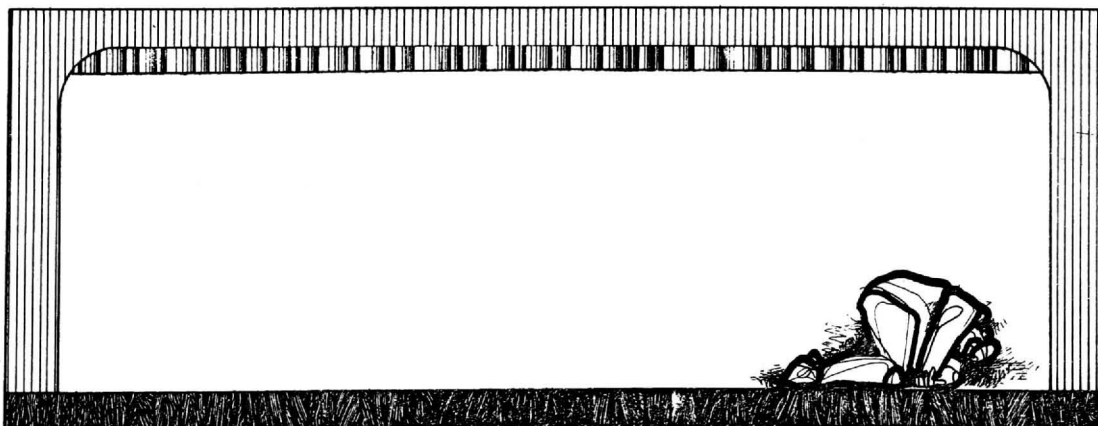
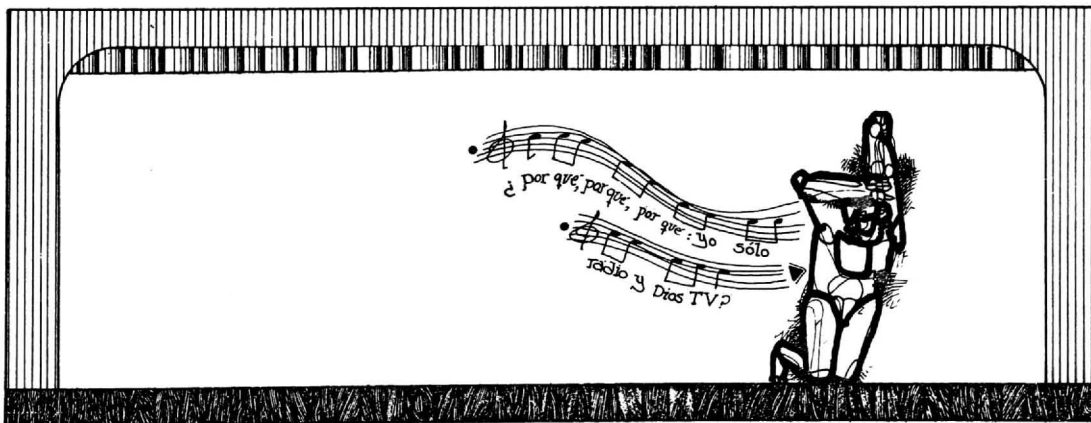
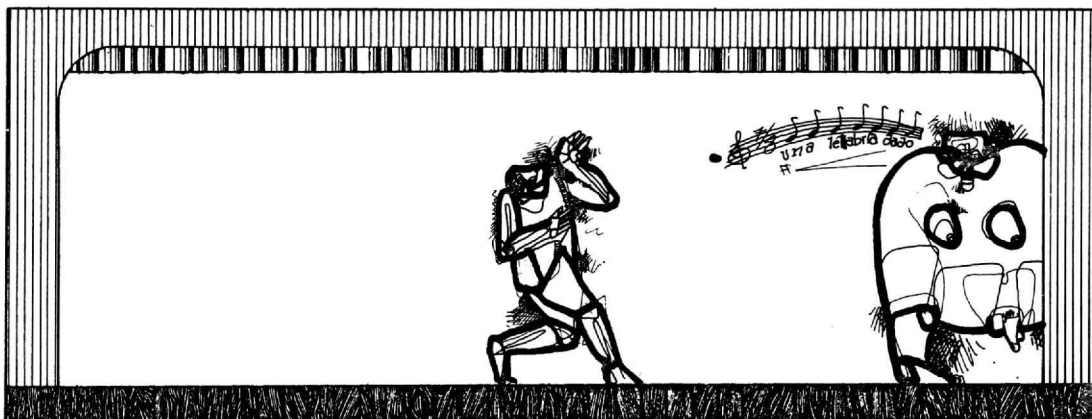
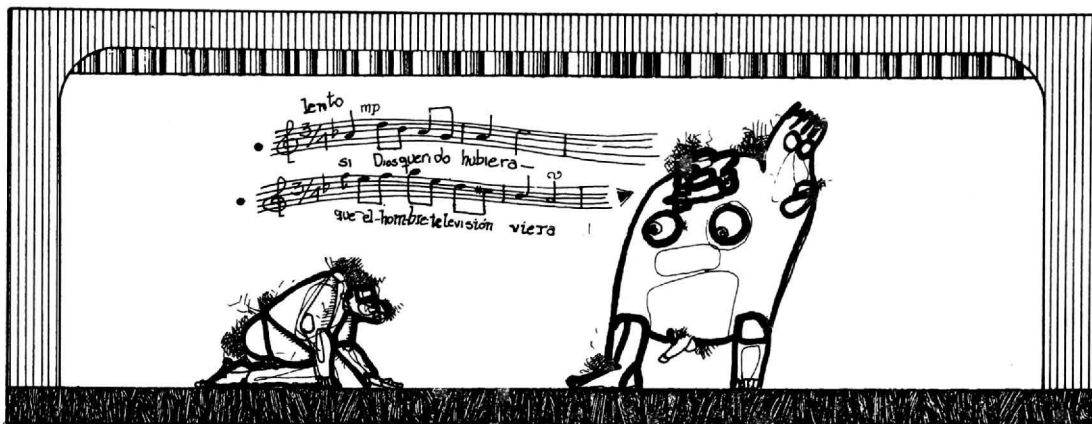


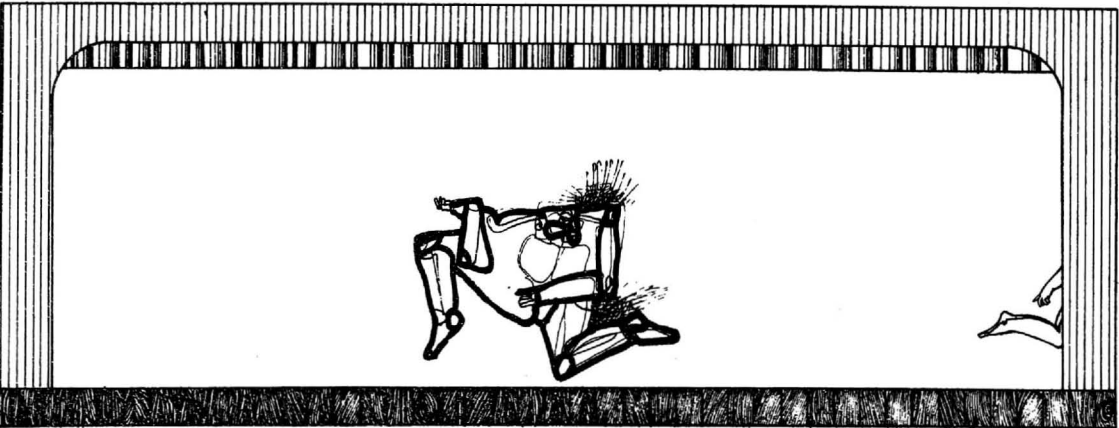
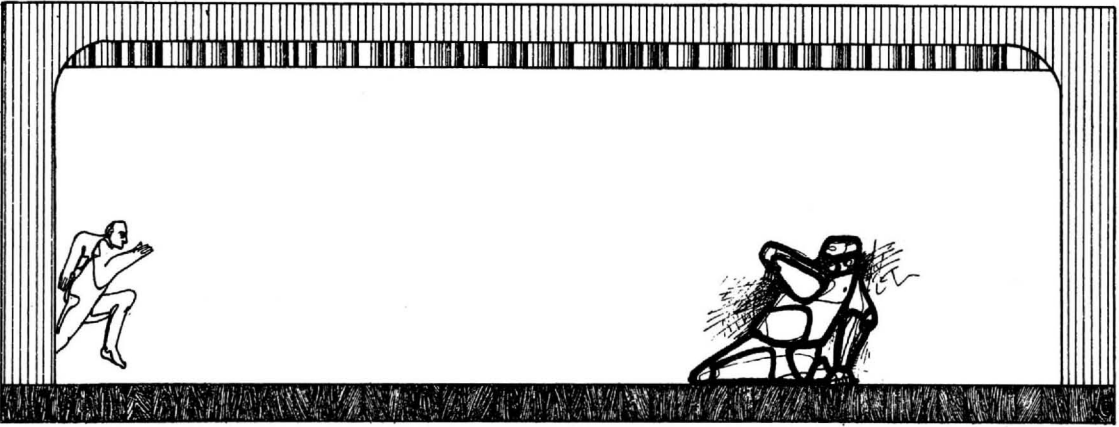
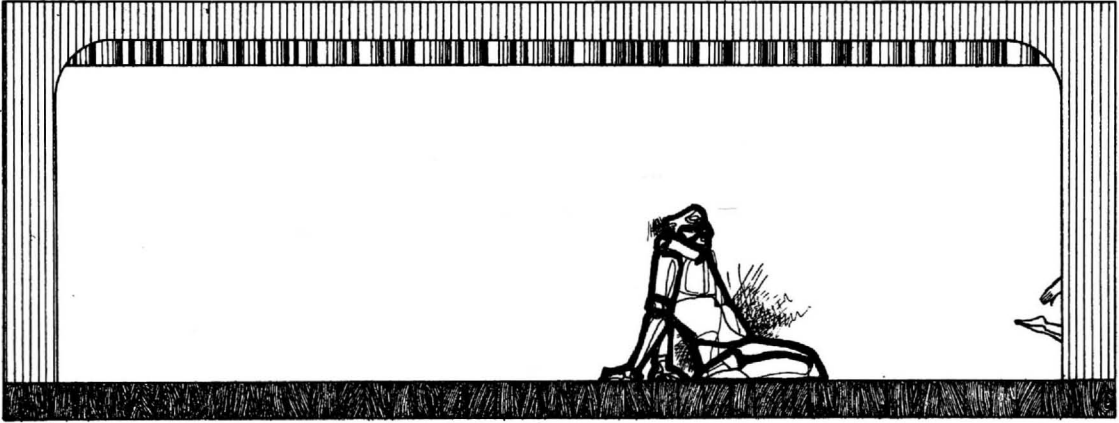
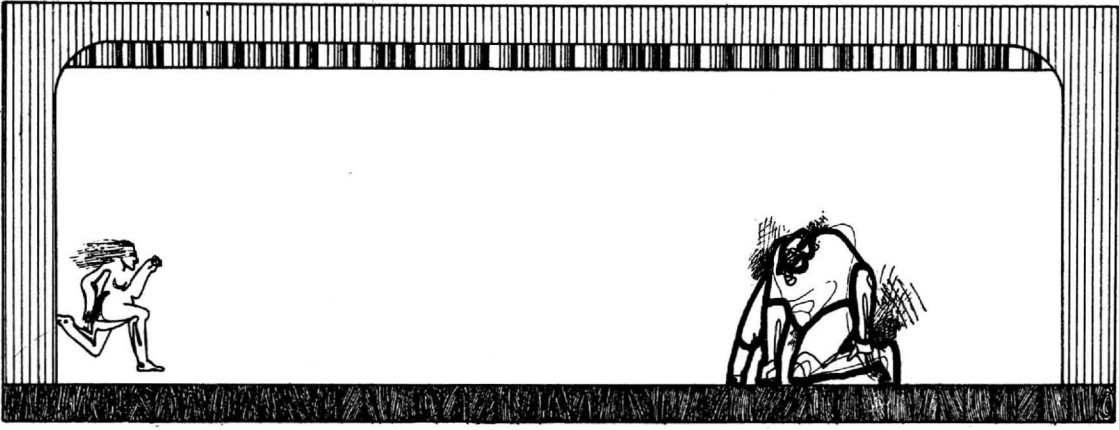


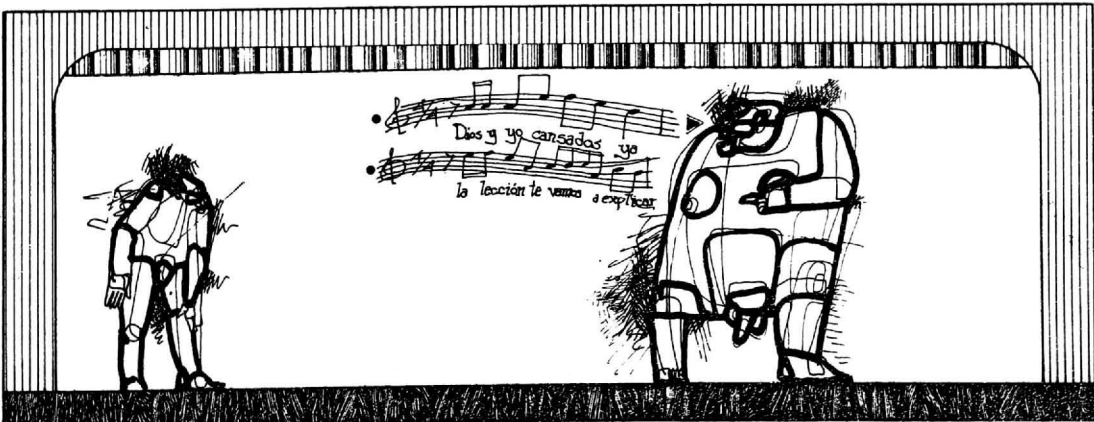
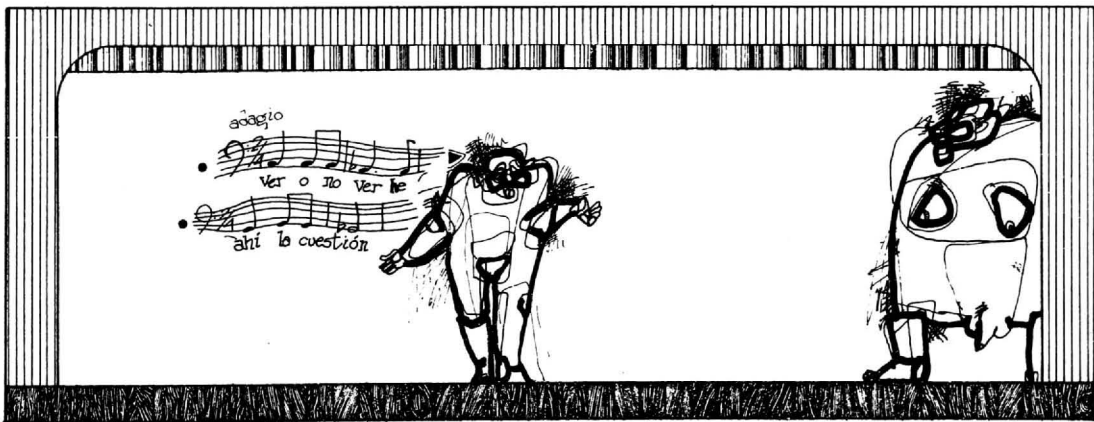
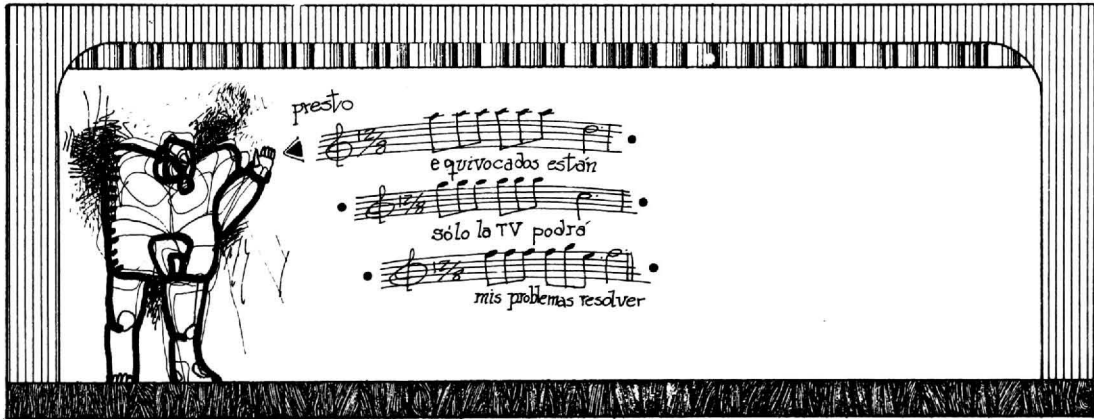
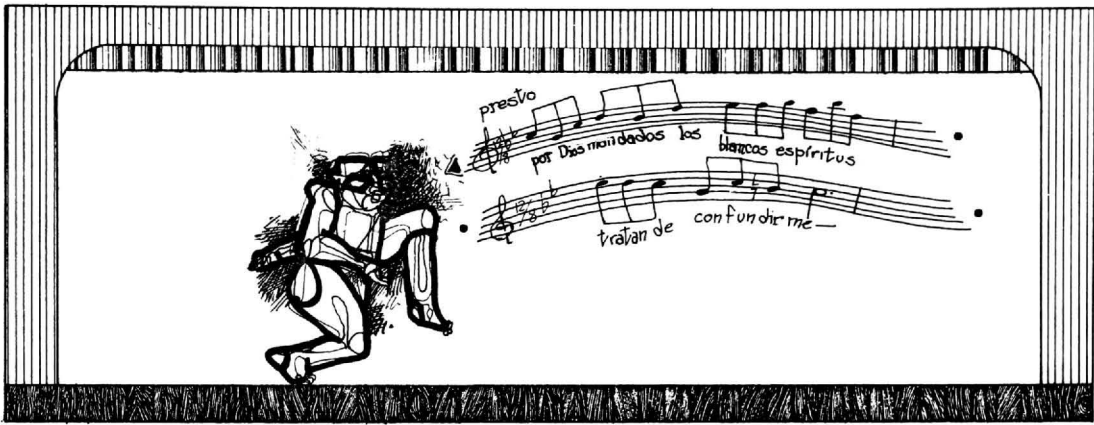


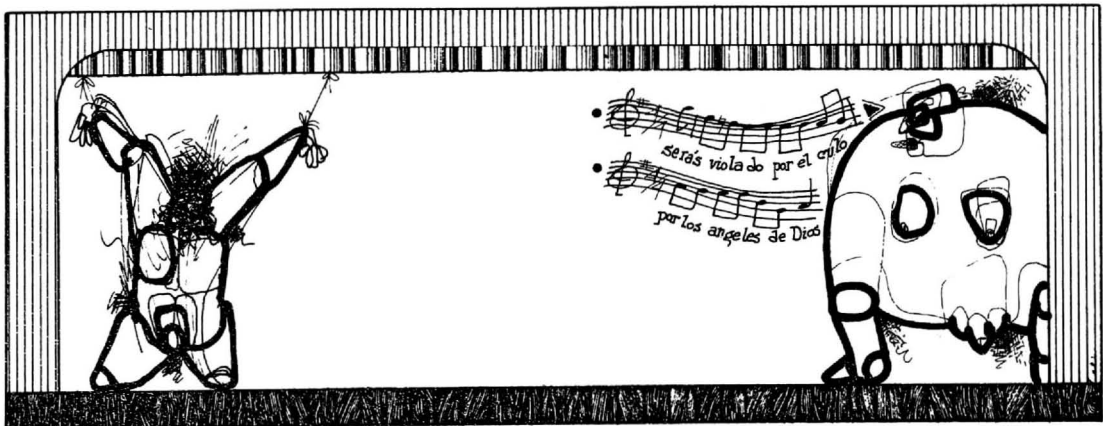
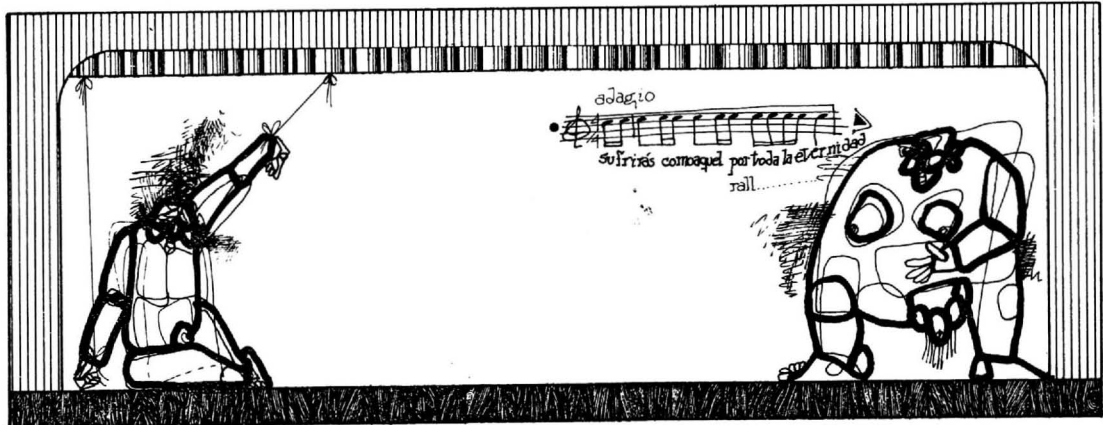
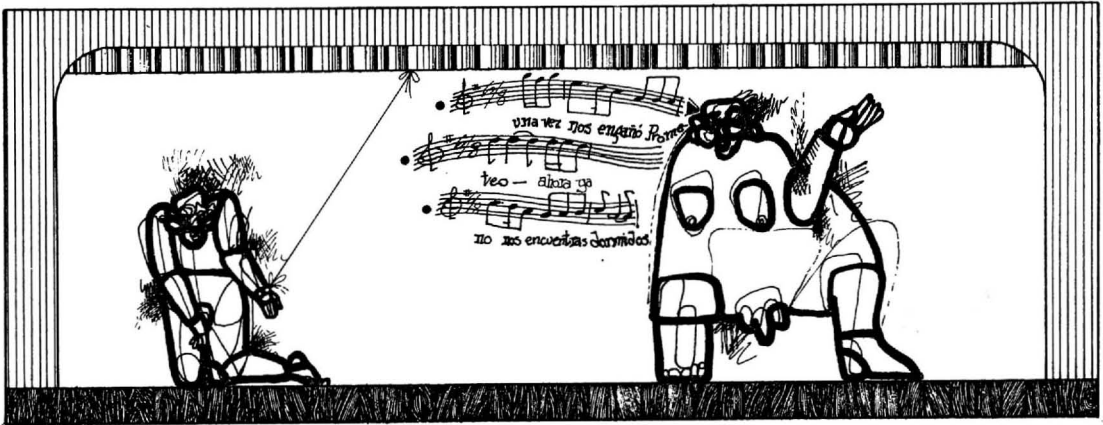
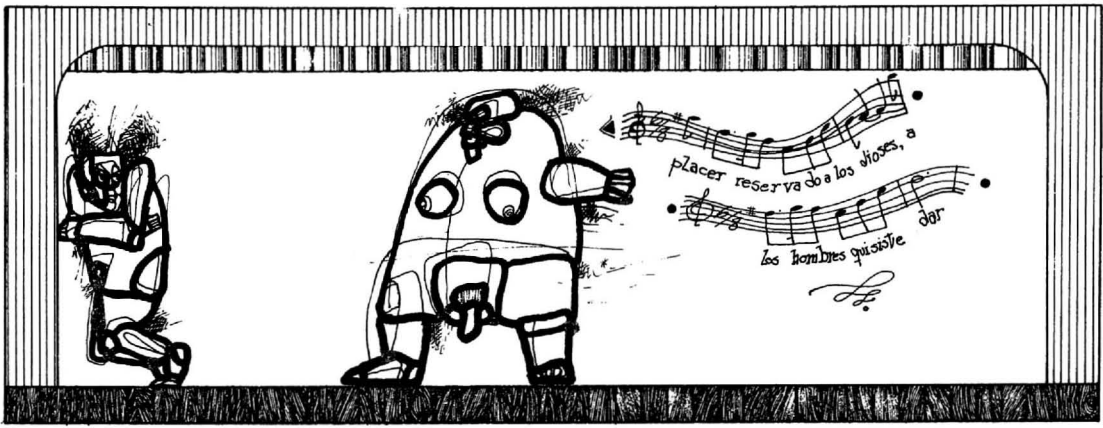
OPERIETA: donde el autor, a sabiendas que en géneros se rompen géneros, los mezcla, los tiende a sacar y ante el fracaso, se ve obligado a bajar el telón.

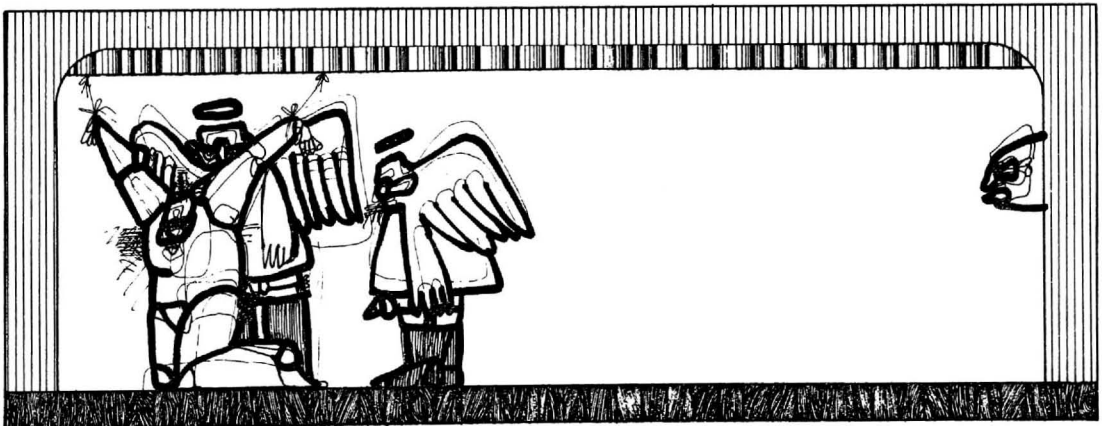
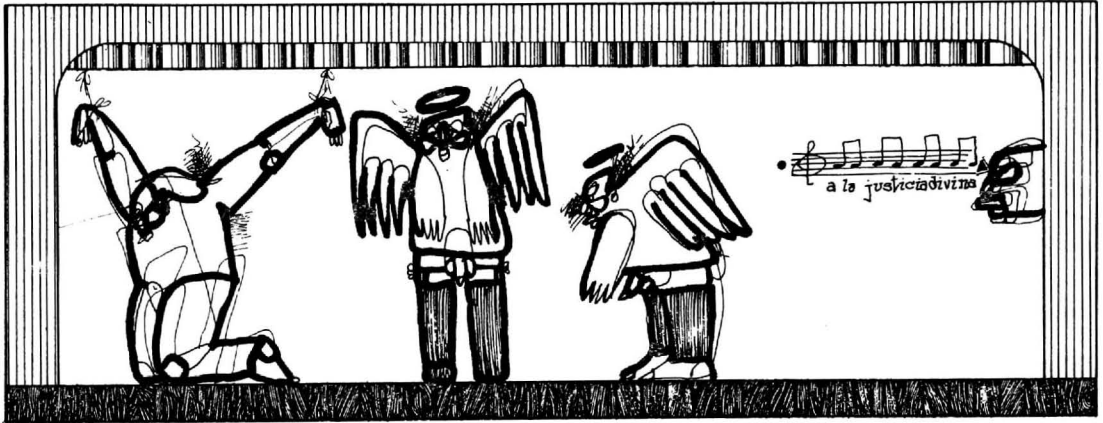
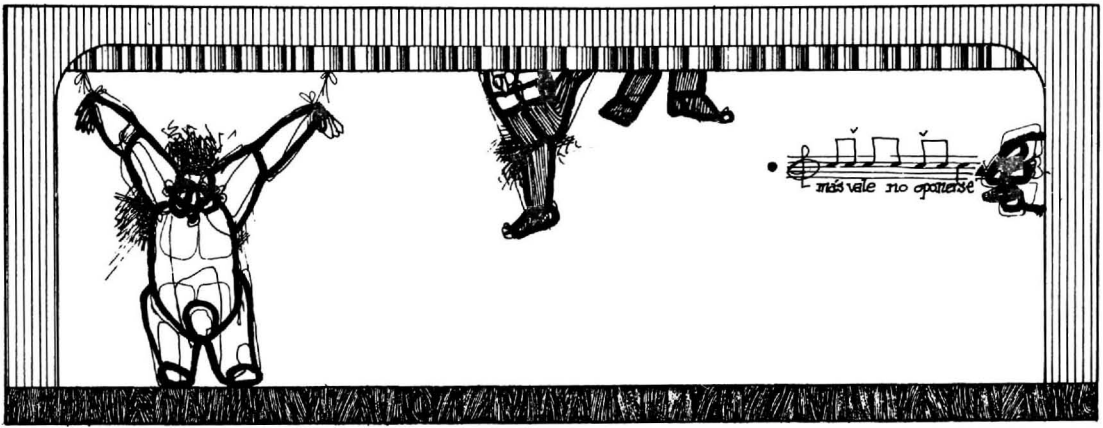


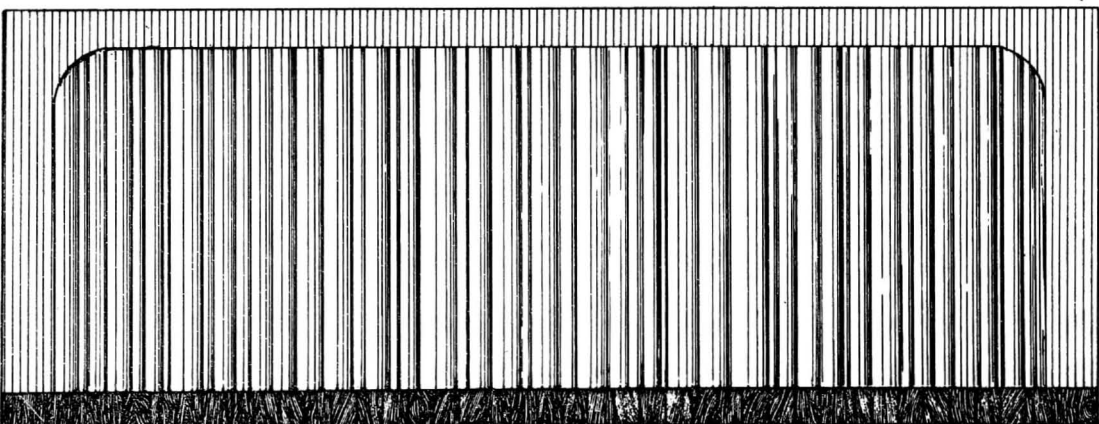
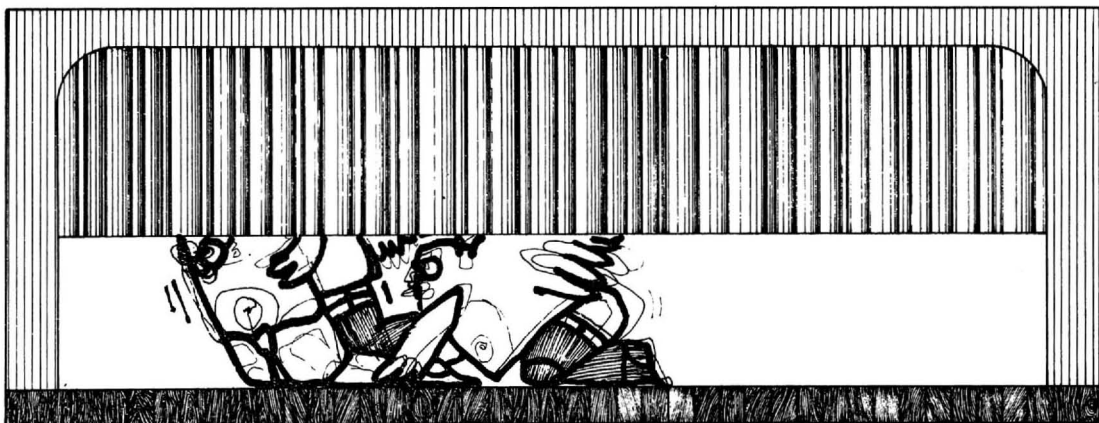
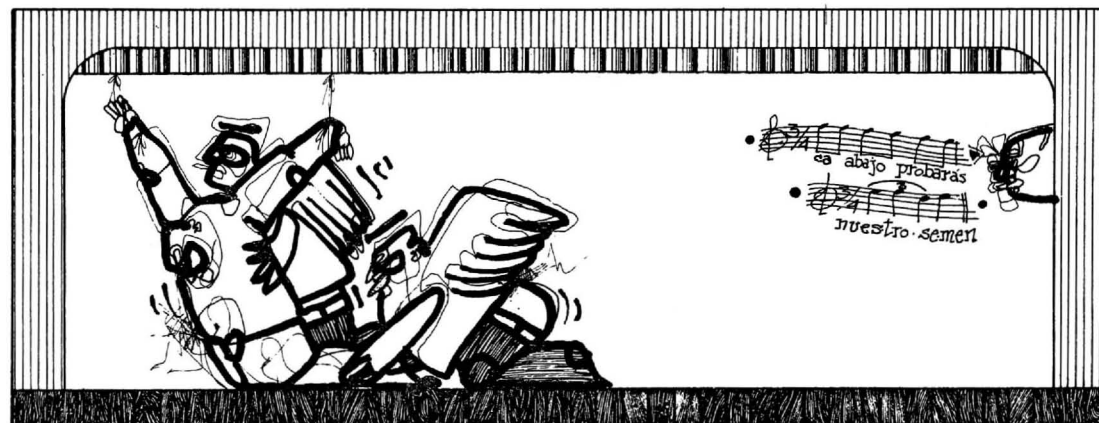




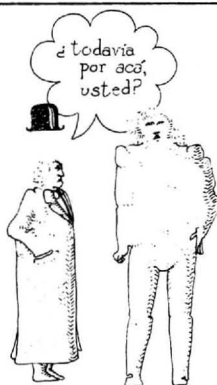
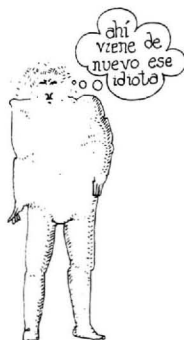




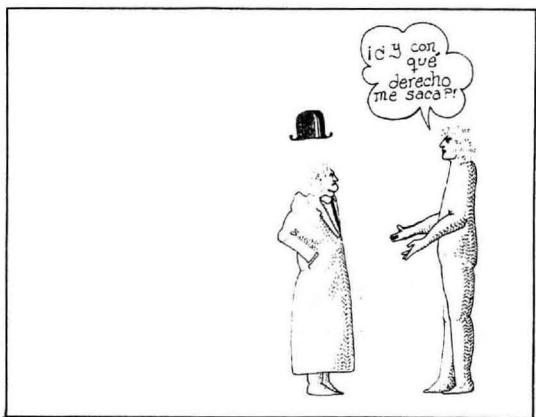
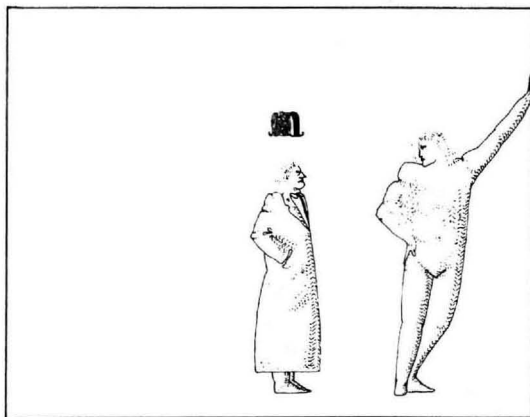
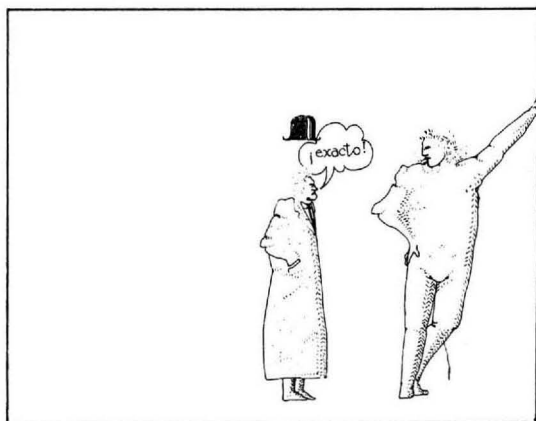
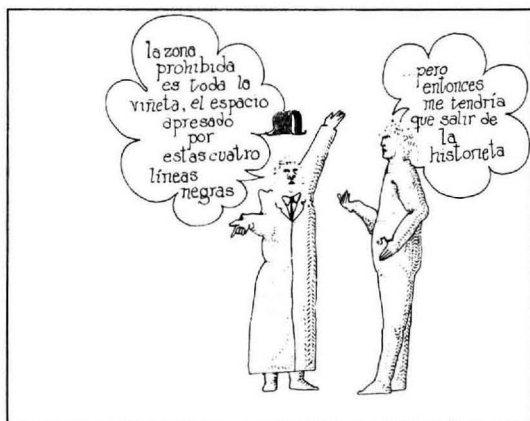
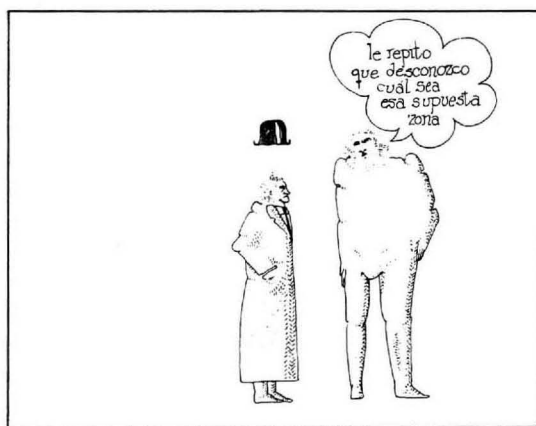
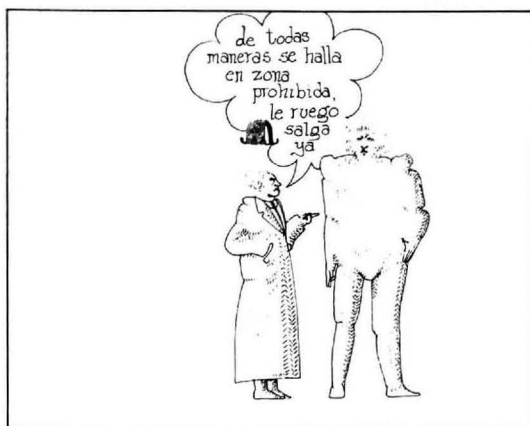


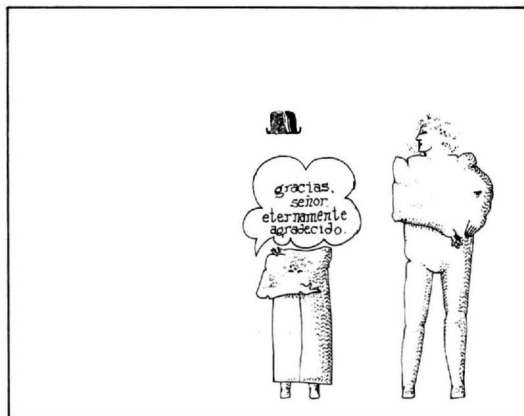
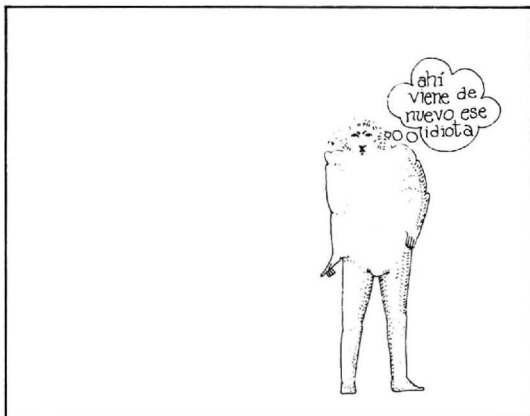


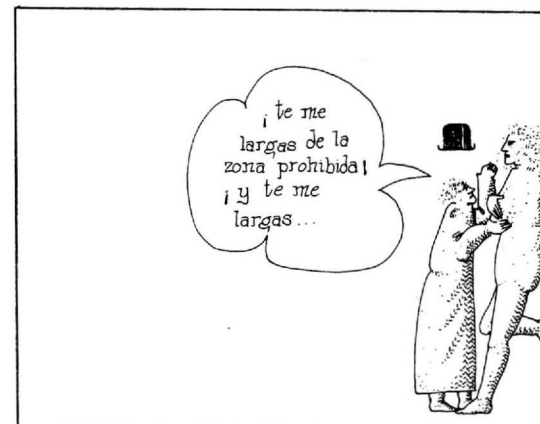
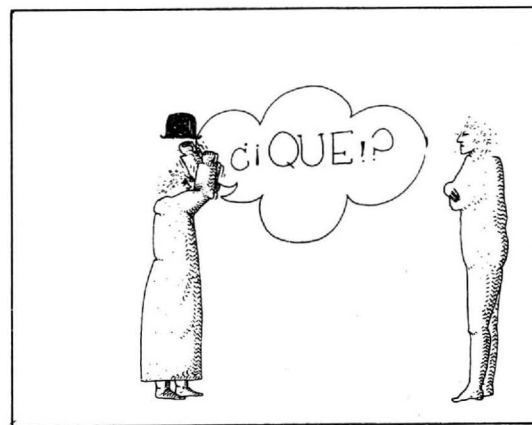
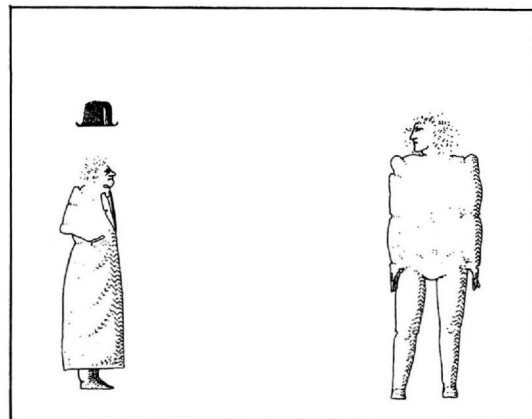
FUERA DE CUADRO

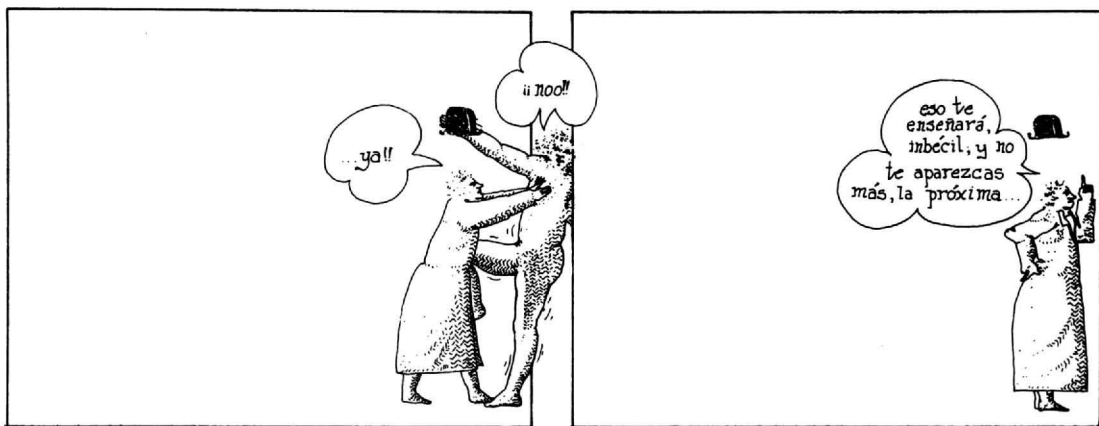


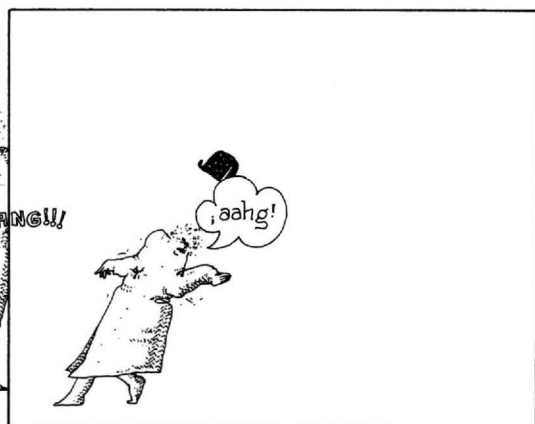
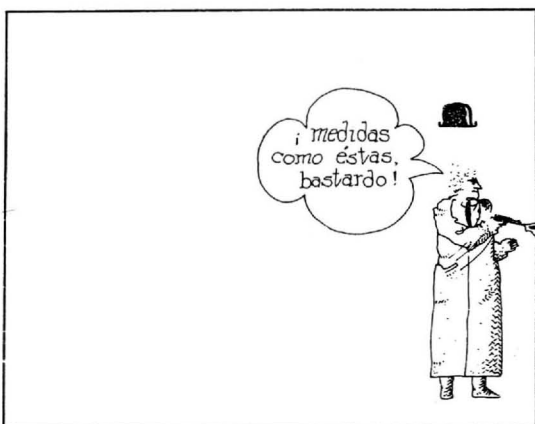
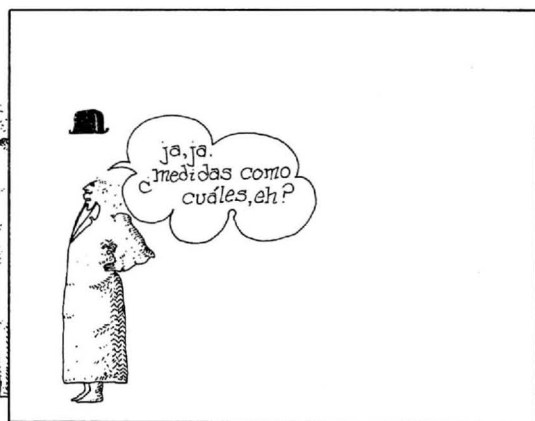
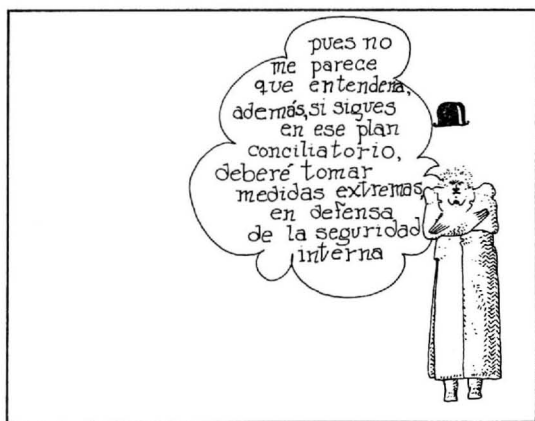
FUERA DE CUADRO: donde el autor, reencarnación de Winsor McCay (Little Nemo), parte de la viñeta inicial, improvisa una larga/sinuosa historieta, toma los elementos propios del medio como tema y es derribado por los molinos.

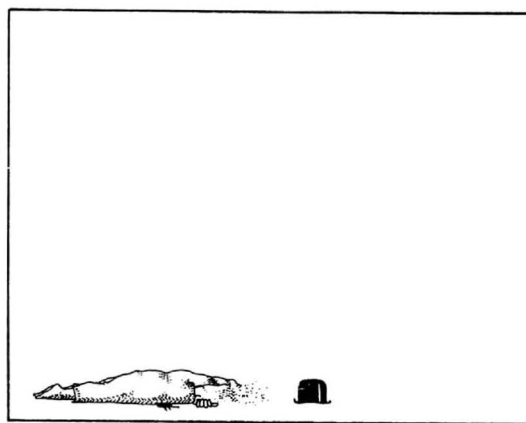
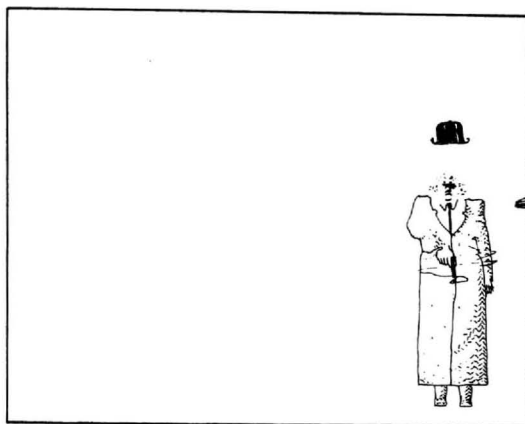


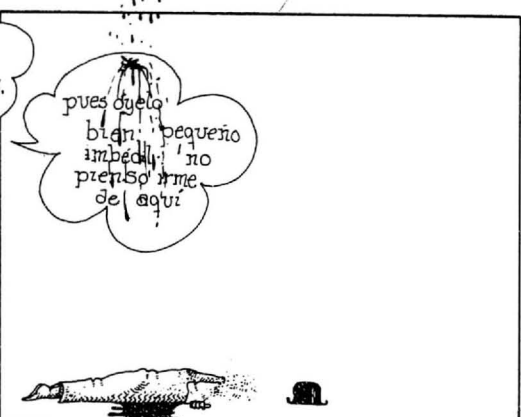
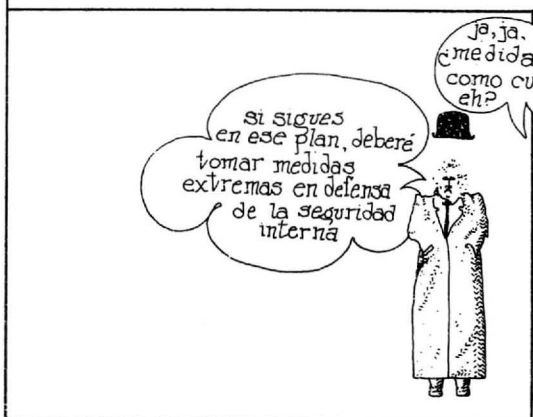
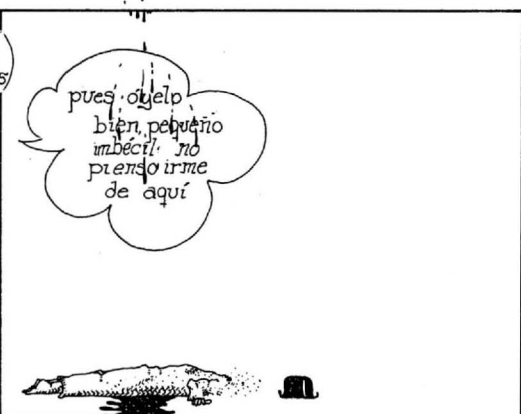
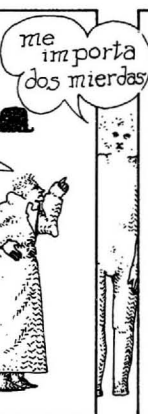
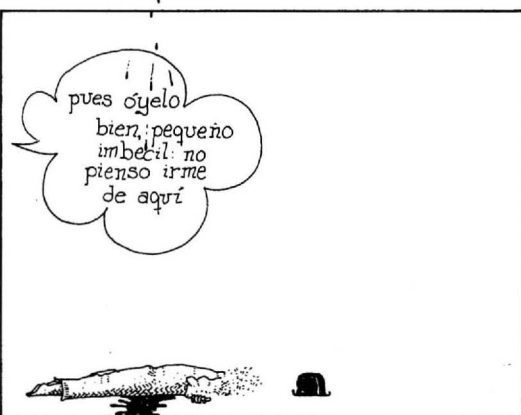
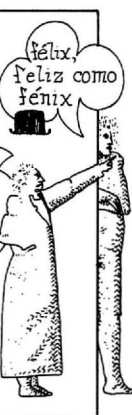
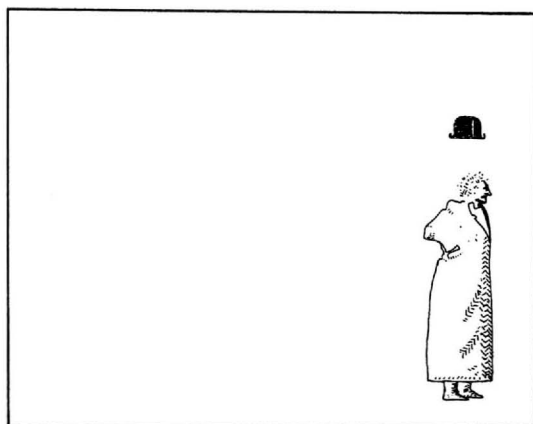


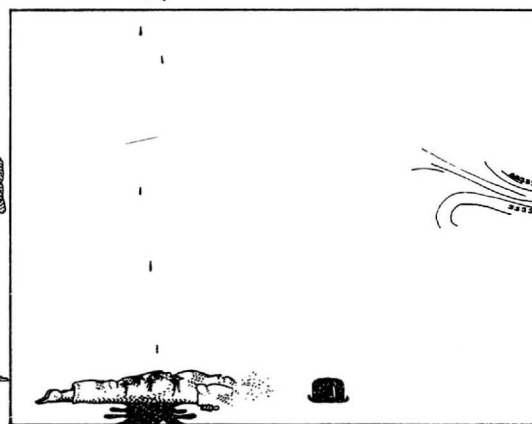
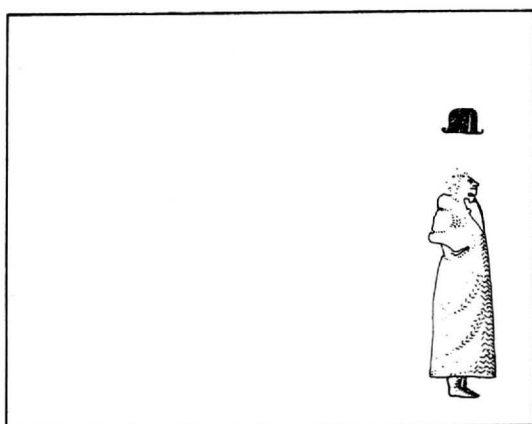
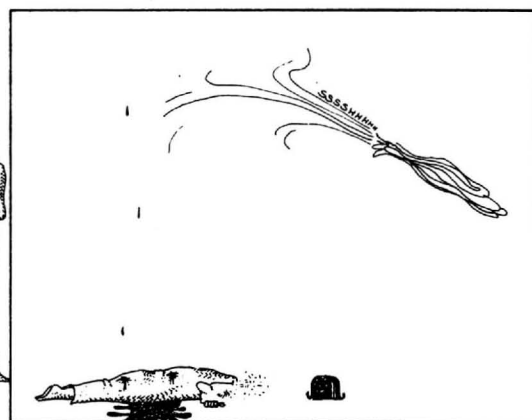
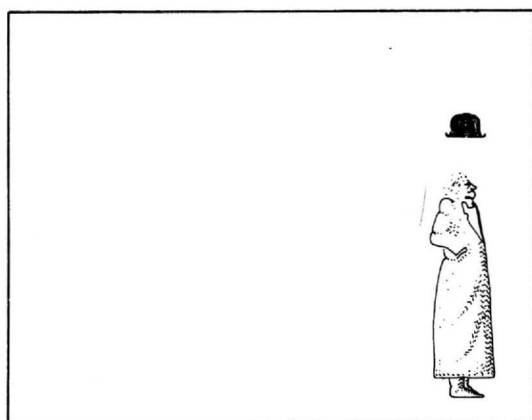
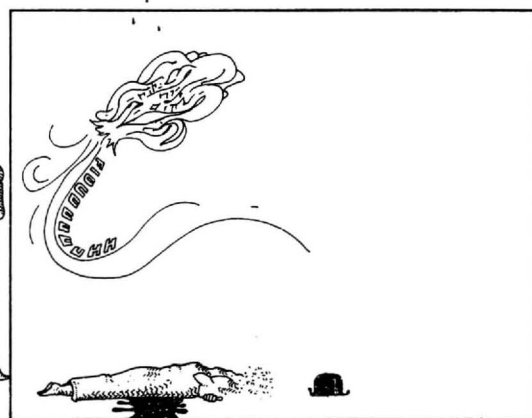
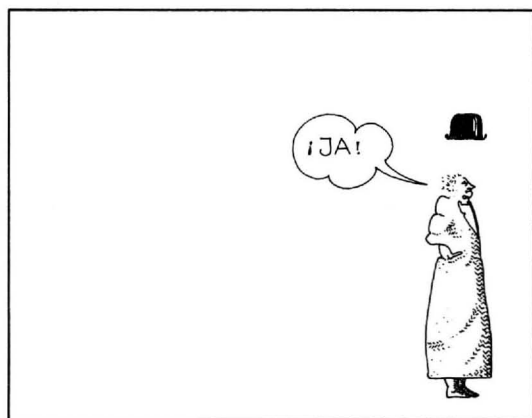
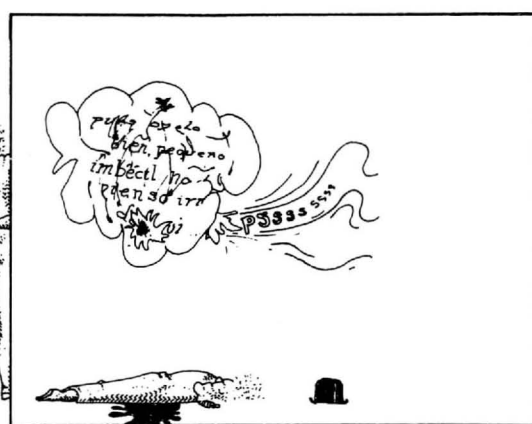


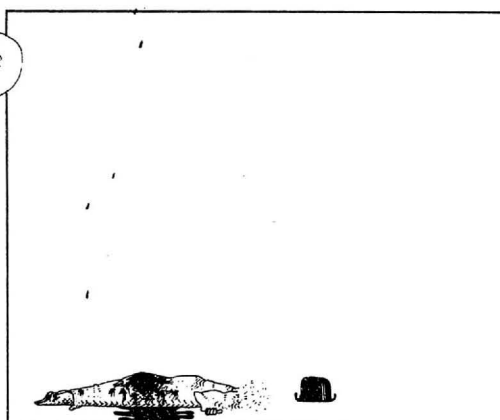
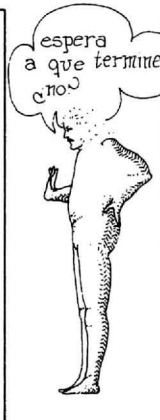
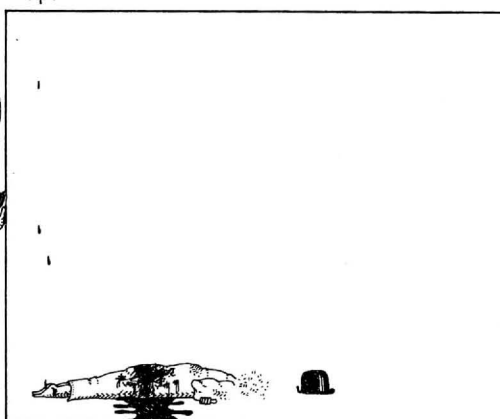
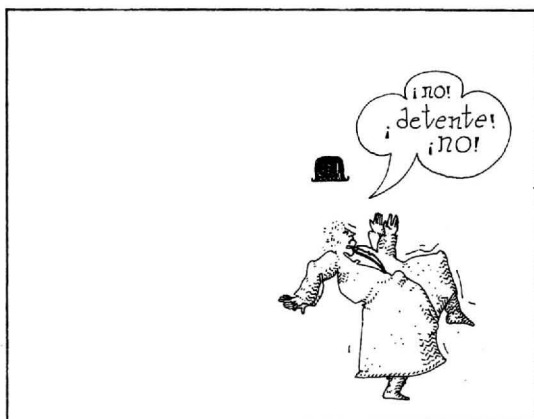
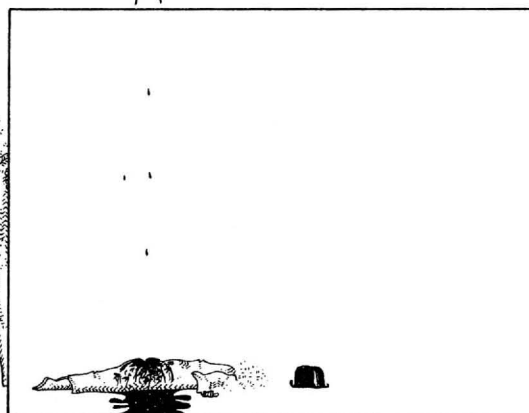
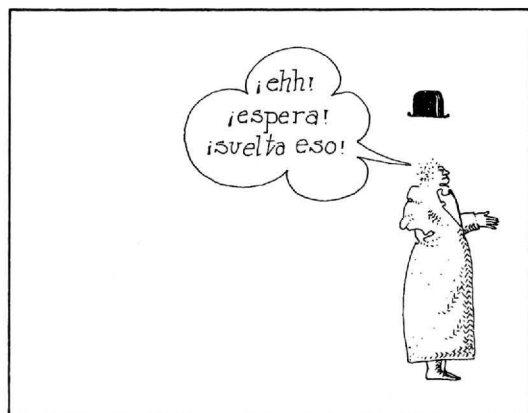
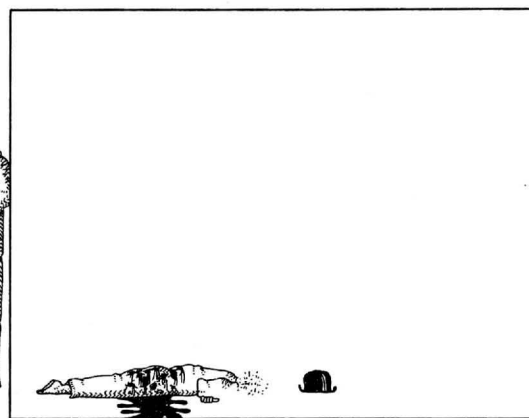


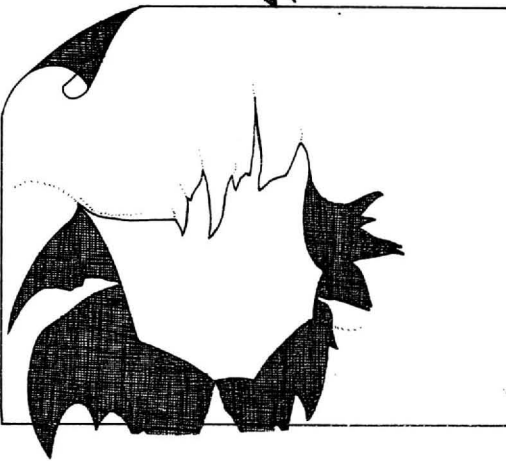
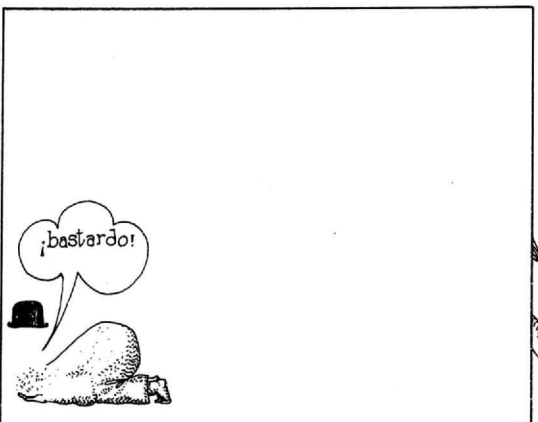
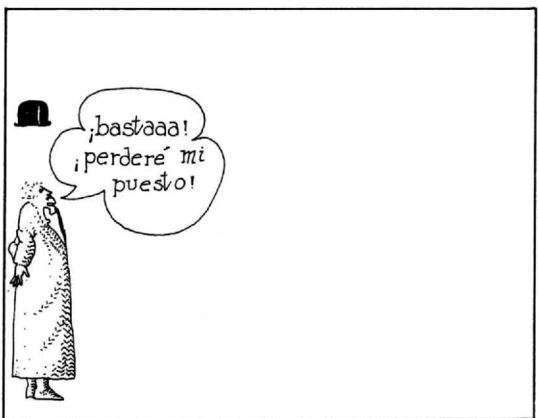
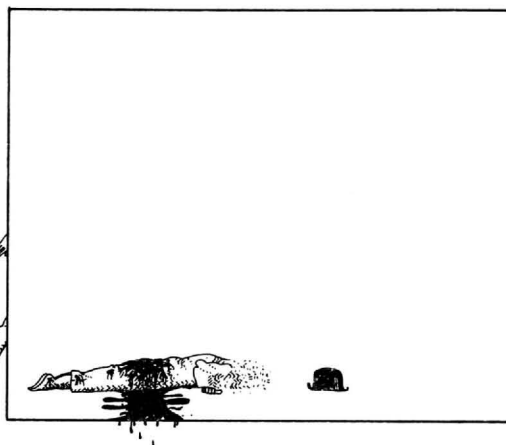


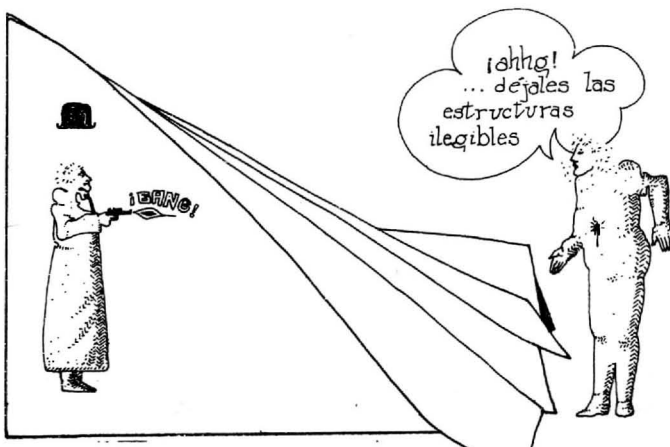
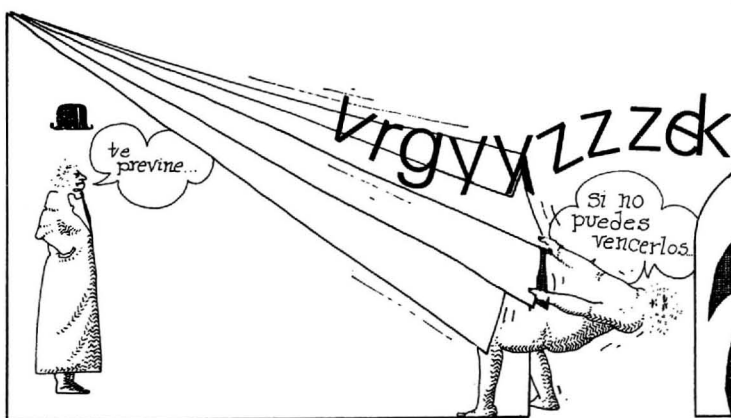
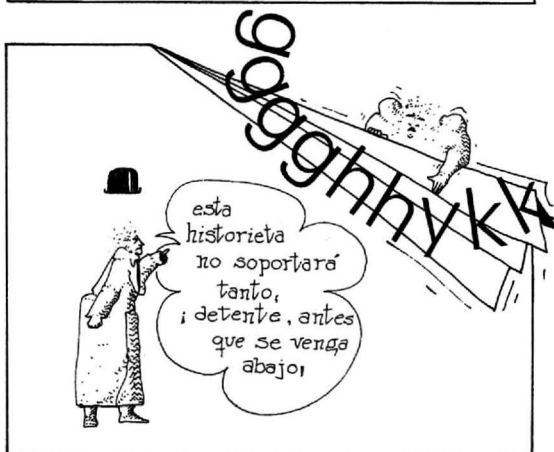
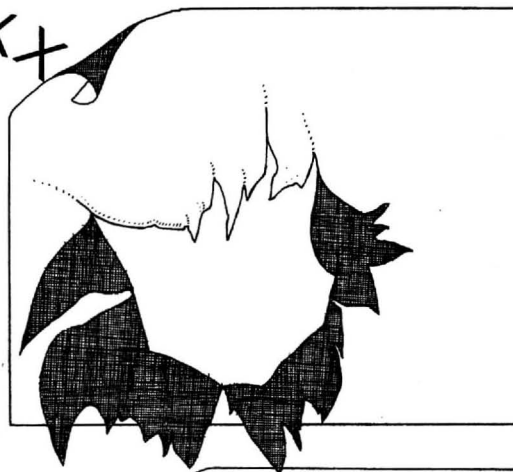
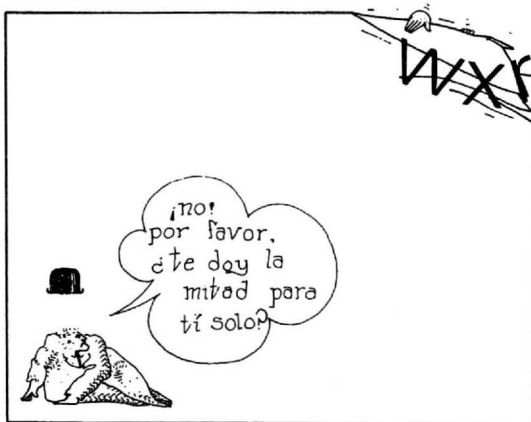


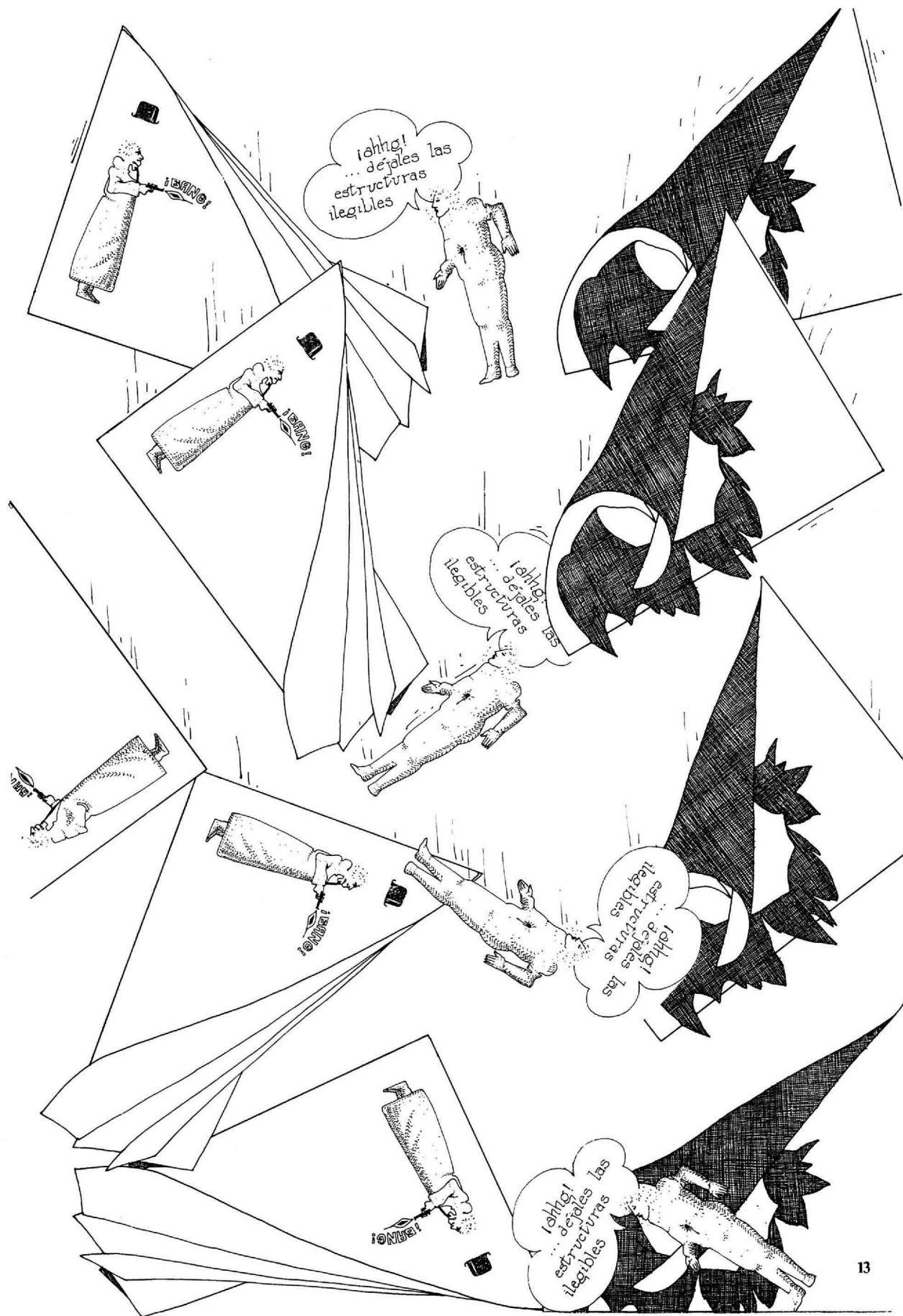


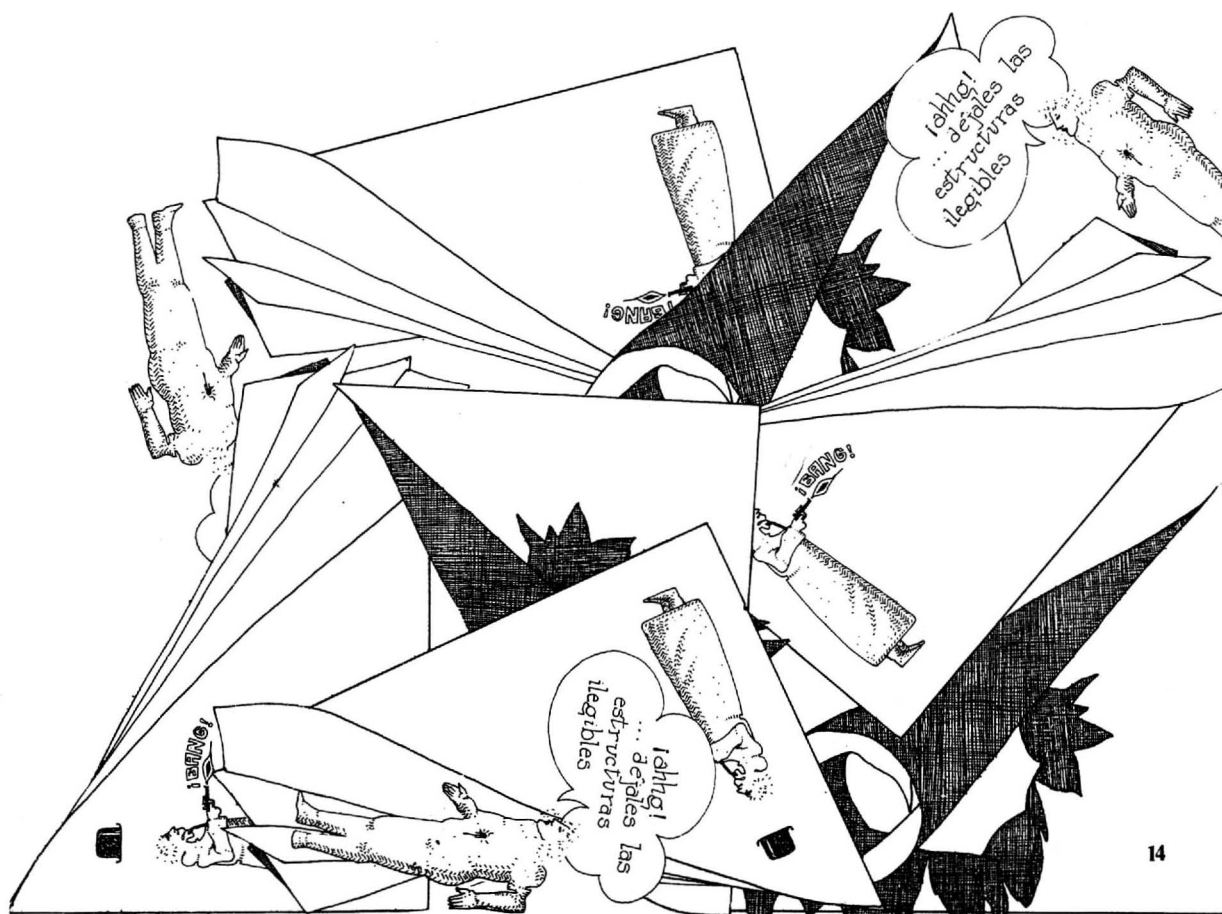


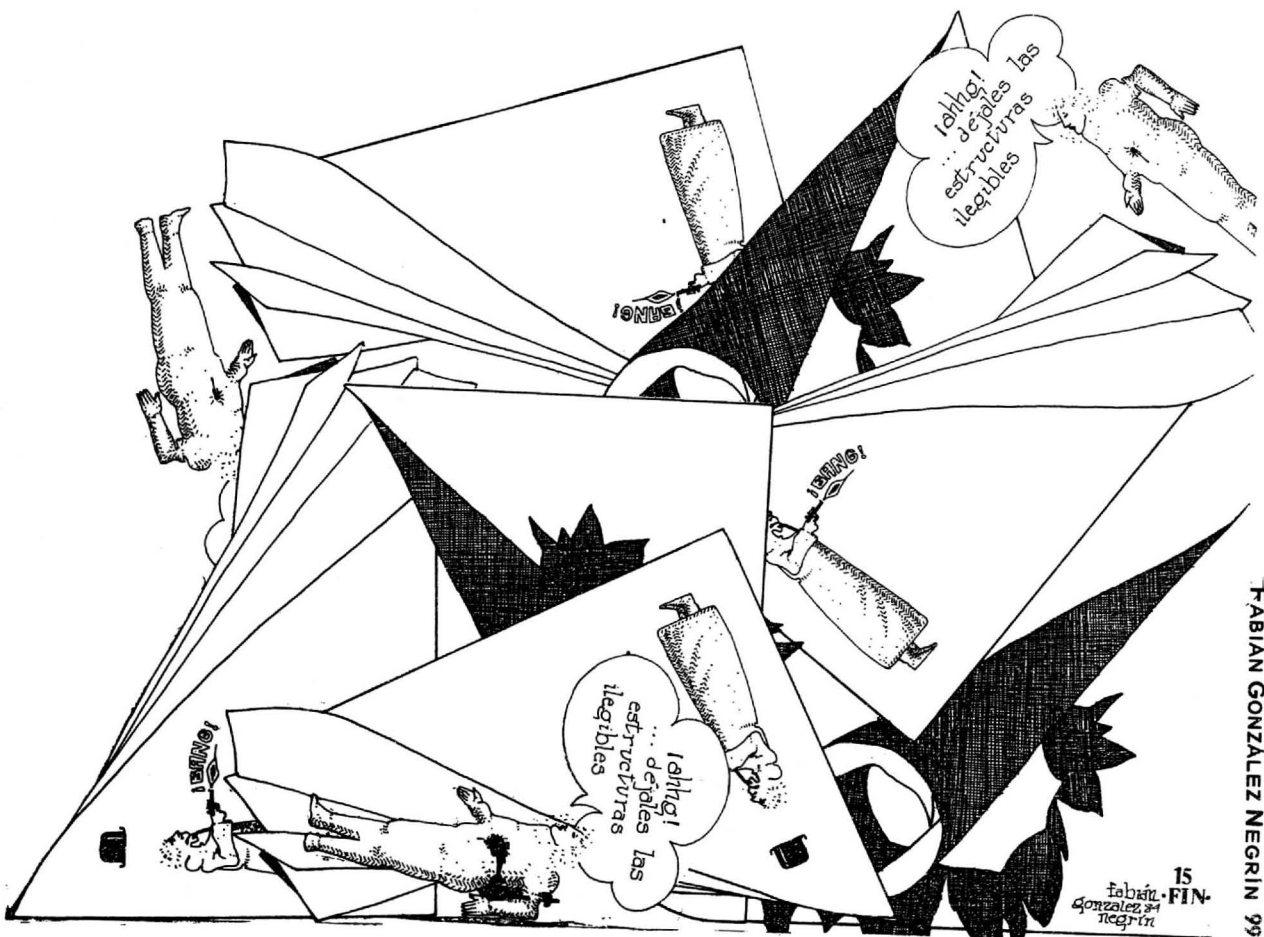




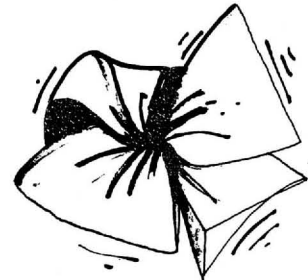
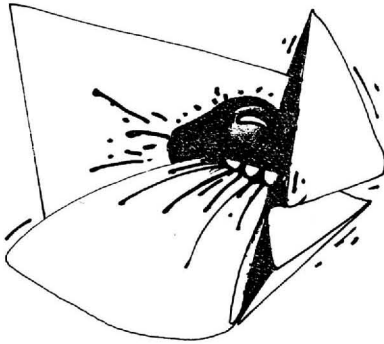
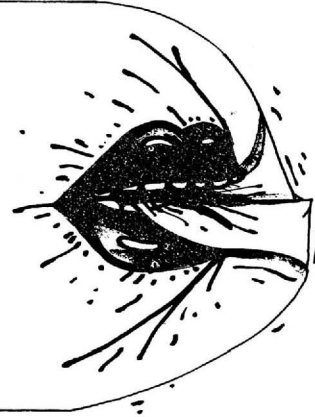
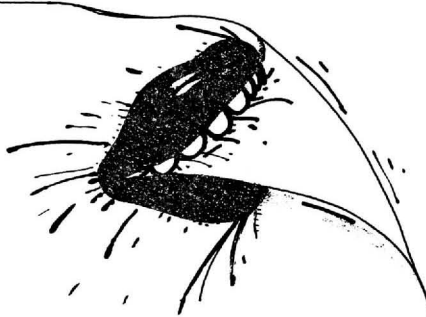








FAGOHISTORIETA



¡PLOFI!

FAGORIETA: donde el lector ve que en un principio es la idea, medio año después la forma y al final: el fin, que desgraciadamente llega cuando le toca desaparecer.

Cuadernos Temporales. Besos en la cocina
se terminó de imprimir el 20 de junio de
1985. Se tiraron 1500 ejemplares más so-
brantes para reposición en **Fotolito H.C.** Edi-
ción de la Coordinación de Extensión Univer-
sitaria de la Universidad Autónoma Metropo-
litana-Azcapotzalco.

1. Varios autores,
La rosa de los vientos
2. José Luis Benlliure,
Dibujos
3. Humberto Martínez,
Cartas desde un arte lejano
4. José Luis Cuevas,
Cartas para una exposición
5. Jorge Arturo Ojeda,
Otros Caminos
6. Wu Yuanshan,
15 Poemas ci de las dinastías
Tang y Song
7. Edelmira Ramírez Leyva,
El paralelismo en el romancero
8. Vicente Guzmán Ríos,
Dibujos de campo
9. Víctor Rodríguez,
Cuba: en su lugar la poesía
10. Ernesto Ortiz Panjagua,
...Y quien encuentre el mundo
11. Roberto Arizmendi Rodríguez,
Historias Compartidas
12. Fabián González Negrín
Besos en la cocina

